

A

# డాక్టర్ అండ్ అంకుల్

252

అనుసరణ :

ఎస్. కె. వెంకటాచార్యులు, ఎం. ఏ.,

ప్రకాశకులు :

మారుతిరామా అండ్ కో., విజయవాడ.

విద్యావిషయక ప్రచారకులు.



13

సర్వస్వామ్యములు  
ప్రకాశకులవి.

ప్రథమ ముద్రణము  
1954

వెల :  
ఒక రూపాయి

విజయవాడ, వాహిని ప్రెస్ నందు  
ముద్రింపబడియె.

## 2

ఎలీజాను ఆమె యజమానురాలు షెల్బీసతి చిన్నప్పటి నుంచి దయతో పెంచింది. ఎలీజా పెరిగి పెద్దదైంది. తరువాత వేటొక యజమాని హారిస్ వద్ద బానిసగానున్న జార్జిని వివాహం చేసుకుంది. జార్జి చాలా మంచివాడు. తెలివైనవాడు. కాని అతడి యజమానుడు క్రూరుడు. “బానిసలు మనుష్యులుకారు, వస్తువులు మాత్రమే. వాటిని యజమానులు ఇష్టమొచ్చినట్లు చెయ్యచ్చు. అమెరికా చట్టాలు ఇందుకు అంగీకరిస్తాయి” అనే మనస్తత్వం కలవాడు. హారిస్, జార్జిని ఒక ఫాక్టరీలో పనికే నియమించాడు. అప్పుడే జార్జి ఎలీజాను పెండ్లిచేసుకున్నాడు. అక్కడ జార్జి తన తెలివితేట ల్ను పయోగించి ఒక క్రొత్త యంత్రాన్నిగూడా కనిపెట్టాడు.

తన బానిస, తనకంటే తెలివిగలవాడని ప్రసిద్ధిచెందటం హారిస్ కు ఇష్టం లేకపోయింది. అంచేత జార్జిని, ఫాక్టరీపని నుండి మాన్పించాడు. తనవద్దనే ఉంచుకొని కఠినమైన పనులు చెబుతూ అతి క్రూరంగా హింసించటం మొదలుపెట్టాడు.

ఒకనాడు షెల్బీ దంపతులు ఇంట్లో లేని సమయంలో జార్జి, ఎలీజాను కలుసుకున్నాడు. అప్పుడు తన యజమాని హారిస్ తన్ను పెద్దున్న కష్టాలనన్నింటినీ వెళ్ళబుచ్చుకున్నాడు.

జార్జి యిలా అన్నాడు, “ఒకనాడు నేను బండిలో సామాను వేస్తున్నాను. అప్పుడు యజమాని కుమారుడు కొరడాతో గుట్టందగ్గర ఆడుకోటం మొదలుపెట్టాడు. వద్దని నేనన్నాను. అప్పుడతడు నన్నుకొట్టి, తిట్టి లోపలికివెళ్ళి, తన్ను నేను



కొట్టి తిట్టానని తండ్రితో చెప్పకున్నాడు. అప్పుడు యజ్ఞ  
నన్నొక చెట్టుకు కట్టేసి, కొడుకు చేతికి కొరడాయించి. నన్ను  
కొట్టమన్నాడు. ఆ కుత్తాడు నన్ను తనకు అలసటవచ్చేదాకా  
కొట్టాడు. ఈవిషయం నాకు ఇంకా గుండెల్లో మెదుల్తూంది.

నేను నిన్ను పెళ్ళిచేసికోటా యజమానికి ఇష్టంలేదు.  
అతడు మన వివాహాన్ని గుర్తించడట. నేను మినా అనేమతో  
అమ్మాయిని పెళ్లాడి ఆమెతో కాపురం చెయ్యాలట. లేక  
పోతే నన్ను ఇంకా కఠిన నరకంలోకి తీసికొని వెళ్ళేవారికి  
అమ్మేస్తాడట.

ఇక నేను ఈ దుర్భర జీవితాన్ని సహించలేను. నేను  
కెనడాకు తప్పించుకొని పారిపోతాను. అక్కడ బానిసత్వం  
ఉండదు. నన్ను తిరిగి యజమానికి పట్టియ్యరుగూడాను.  
అక్కడ నేను కష్టపడి పనిచేసి నా ఖర్చులుపోగా, డబ్బు మిగు  
లుస్తాను. ఆ డబ్బుతో నిన్ను, మనముద్దులకుమారుడు హారీని  
కొనేస్తాను. మీ యజమాని పెళ్ళి చాలా మంచివాడుగదా!  
మిమ్మల్ని అమ్మివేయటానికి ఆయనకేమీ అభ్యంతరం ఉండ  
దనుకొంటాను”

“మీరు కెనడాకు వెళ్ళటం బాగానే ఉంది. కాని,  
త్రోవలో పట్టుబడితే ఏమవుతుందో గ్రహించారా?” అంది  
ఎలీజా.

“పట్టుబడితే యింకేముంది? అంతా సర్వనాశనమే.  
ఇప్పుడున్న దానికంటే ఘోరాతిఘోరమైన నరకంలోకి త్రోయ  
బడతాను. అయితే నేను నా ధృఢనిశ్చయాన్ని చెబుతాను



నేను ఏమాత్రం బానిసగా పనిచెయ్యను. పట్టుబట్టానా, నాకింక మరణమే శరణ్యం. స్వేచ్ఛ లేక చావు - ఈ రెంటిలో ఏదో ఒకటి తప్పదు. వేరుమాటలేదు. నీభర్త ఊహంగా కెనడా చేరేటట్లు సహాయం చెయ్యమని దేవుణ్ణి ప్రార్థించు" అన్నాడు జార్జి.

“మీరు ఎట్టి ఆపదా రాకుండా సురక్షితంగా కెనడా చేరాలని కోరటంకంటే యింక చేసేదేముంది? దైవము మిమ్మల్ని తప్పకుండా రక్షిస్తాడు. మీరుగూడా కరుణామయుడైన దేవుణ్ణి ప్రార్థించండి.” అంది ఎలీజా.

“గుడ్ బై” అనుకున్నారు ఇద్దరూ. కాని తిరిగి కెనడాలో కలసి సుఖంగా జీవించగలమనే ఆశ ఇద్దరికీ ఉంది!

### 3

షెల్బీ యింటికి సమీపంలోనే అంకుల్ టామ్స్ ఇల్లు ఉంది. ఇంటిచుట్టూ పూలమొక్కలు, తీగలు, ఫలవృక్షాలతో చూడటానికి చాలా సొంపుగా ఉంటుంది.

అంకుల్ టామ్స్ భార్య ఆంట్ ష్లో. ఓనాడు సాయంత్రం ఆమె భోజనం తయారుచేస్తూఉంది. చక్కని రొట్టెనొకదానిని కాలుస్తోంది. వంట చెయ్యటంలో తనకు సమానమైనవారు ఆ ప్రాంతాల్లో ఎవరూ లేరని ఆమె దిలాసా.

ఇద్దరు పిల్లవాండు, అప్పుడే నడవటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్న ఒక చిన్నపిల్లతో ఆడుకుంటున్నారు. అంకుల్ టామ్స్



శేబుల్ వద్ద ఒక కుర్చీలో కూర్చొని పలకమీద వేడు న్నాడు. అంకుల్ టామ్ చాలా బలశాలి, తెల్లవైనవాడు. దయార్థహృదయుడు. అన్ని సుగుణాలు అతనిలో మూర్తిభవించి వున్నాయి. అతడు మాస్టరుజార్జి (షెల్బీ కుమారుడు) వద్ద చదువు నేర్చుకుంటున్నాడు.

మాస్టరు జార్జి, రొట్టె తయారయిందా అని ఆంట్ ప్లోను అడిగాడు. త్వరలోనే రొట్టె గూడా తయారయింది. మాస్టరు జార్జి, అంకుల్ టాం, ఇంకా పిల్లలు, ఆంట్ ప్లో మున్నగువారందఱూ భోజనాలు ముగించారు. చిన్న పిల్లకొంచెంసేపు అంకుల్ టామ్ తో ఆటలాడుకుంది. తరువాత పిల్లలందఱూ నిద్రపోయారు.

కొంచెం సేపట్లోనే అనేకమంది బానిసలు ఆ యింట్లో సమావేశమయ్యారు. అది మతసంబంధమైన సభ. అందఱూ ప్రార్థనా గీతాలు పాడారు. కష్టాలన్నీ నశించి స్వర్గలోకంలోకి తొంగి చూచినట్లుంది వారిస్థితి. మాస్టరుజార్జి బైబిలు చదివివినిపించాడు. అంకుల్ టామ్ గూడా ఉద్వేగంతో ప్రార్థనా గీతం ఆలాపించాడు. అందఱూ దేవుని దరిదాపుకు వెళ్లి నట్లయింది.

ఇక్కడ సమావేశం యిలా జరుగుతుండగా షెల్బీ ఇంట్లో షెల్బీ, హేలీ సమావేశమయ్యారు. అంకుల్ టామ్ ను, హేరీని, హేలీకి అమ్మె ప్రతాలమీద షెల్బీ సంతకం పెట్టాడు. ఆపని అతి త్వరితంగా ముగిసింది. ఆ విధంగా అమెరికా షెల్బీకి ఇష్టంలేదన్న విషయాన్ని హేలీ గ్రహించాడు. సాధ్య



# అంకుల్ టామ్స్ కేబిన్

14,3

1

షెల్బీ అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల్లోని కెంటుకి నివాసి. వర్తకం చేస్తూఉండేవాడు. తింటానికీ, ఒకరికి పెట్టటానికి తగిన తాహతు ఉండేది. చాలా దయాపరుడు. అంచేత తనదగ్గట పనిచేసే బానిసల్ని, మానవులుగా చూస్తుండేవాడు. అతనిభార్యగూడ భర్తకు తగిన ఇల్లాలె అన్నివిధాలా సహాయ పడేది.

కాని కాలం ఒక్కరీతిగా గడవదు. షెల్బీ డబ్బుచిక్కులకు లోనై హేలీ అనే మఱో వర్తకునికి బాకీపడ్డాడు. అది ఎట్లా తీర్చాలో షెల్బీకి బోధపడలేదు. ఓనాడు తన బాకీ అడగటానికి హేలీ, షెల్బీయింటికి వచ్చాడు. తనడబ్బు ఏ విధంగానై నా సరే వెంటనే చెల్లించవలసిందని నిర్బంధించాడు. షెల్బీ తన బానిసల్ని కొందట్నీ అమ్మివేస్తేకాని బాకీతీరదు. అట్లా చేయటం షెల్బీకి ఏ మాత్రం ఇష్టంలేదు. కాని గత్యం తరంలేదు. అతనివద్ద బానిసలలోకలా టామ్ చాలాసమరుడు; నమ్మకస్థుడు. బాకీ మొత్తంకొంద టామ్ను హేలీకిఇచ్చివేయటానికీ షెల్బీ సిద్ధపడ్డాడు. కాని యింకో చిన్న అమ్మాయిని గాని, అబ్బాయినిగాని యిస్తేగాని బాకీ పూర్తి పరిష్కారం కాదని హేలీ అన్నాడు.



వారిద్దరూ మాట్లాడుకుంటూండగా హేరీలనే స  
లేక ఐదేళ్ళ కుఱ్ఱాడు ఆ గదిలోకి వెళ్ళాడు. కుఱ్ఱాడు చాలా  
చెలాకీగా ఉన్నాడు. హేరీకి ఆ కుఱ్ఱాడు నచ్చాడు. అంచేత  
తన బాకీక్రెండ టామ్తోబాటు ఆకుఱ్ఱవాణిగూడా యిచ్చేయ  
వలసిందని కోరాడు హేరీ. అంతటాకీ ఆకుఱ్ఱాడితల్లి (బానిస్  
ఎలీజా ఆ గదిలోకి వచ్చి, హేరీని తీసుకుపోయింది. ఆ కుఱ్ఱ  
వాణ్ణి తల్లినుండి వేరుచేసి అమ్మేయటం షెల్బీకి సుతరాం  
యిష్టంలేదు. ఏదోఒకటి తేల్చి చెప్పవలసిందని, హేరీ షెల్బీని  
నిర్బంధించాడు. సాయంత్రం మళ్ళీవస్తే ఏవిషయమూ తేల్చి  
చేప్పేస్తానన్నాడు షెల్బీ.

ఎలీజా తలుపు చాటుననుంచుని వారిసంభాషణ అంతా  
వింది. ఆమె చాలా భయభ్రాంతురాలైంది. వెంటనే తన  
యజమానురాలైన షెల్బీసతి దగ్గరకు వెళ్ళింది. తన కుఱ్ఱాణ్ణి  
ఎవరికో అమ్మివేయబోతున్నారని తన భయాన్ని వెలిబుచ్చింది.  
షెల్బీసతిగూడా చాలాదయగలది. ఆమెకు తనభర్తహృదయం  
బాగా తెలుసు. కాని షెల్బీ ఎటువంటి డబ్బు చిక్కుల్లో  
వున్నాడో ఆమెకు ఇంకా తెలియలేదు. అంచేత షెల్బీసతి,  
ఎలీజాకొచ్చిన భయమేమీ లేదని హామీ నిచ్చింది. “మీ  
యజమాని అటువంటివాడుకాదు. నీ కొడుకుని నీనుంచి వేఱు  
చేసి అమ్మివేయటానికి నేనేమాత్రము అంగీకరించనని ఆయనకు  
తెలుసు. ఇంక ఈ సంగతినిగూర్చి యే మాత్రమూ విచా  
రించకు” అంది అమాయకురాలు షెల్బీసతి.



మైనంతవఱకు అంకుల్ టామ్స్ ను మంచివారికే అమ్ముతానని హేలీ వాగ్దానం చేసాడు. కాని షెల్బీ కేమీ తృప్తి కలుగ లేదు. అయితే అతడేమీ చేయలేని నిస్సహాయ స్థితిలో నున్నాడు. హేలీ మాట్లాడకుండా ఆప్రదేశాన్ని విడచి వెళ్ళి పోయాడు.

#### 4

ఆనాటిరాత్రి షెల్బీ, షెల్బీసతి గదిలో సమావేశమయ్యారు. “మీరు మనయింటికి వచ్చిన వ్యాపారస్తుడికి అంకుల్ టామ్స్ ను, హేరీని అమ్మివేస్తారని ఎలీజా చెప్పింది. మీరావిధంగా చేయరసీ, ఏవిధంగానూ భయపడవద్దనీ ఎలీజాకు అభయహస్త మిచ్చాను” అంది ఎలీజా.

“నేను డబ్బుచిక్కులలో పడ్డాను. డబ్బెక్కడా దొరిక లేదు. అంచేత అంకుల్ టామ్స్ ను, హేరీని అమ్మటానికి అంగీకరింపవలసి వచ్చింది” అన్నాడు షెల్బీ.

“డబ్బుకోసమని వాళ్ళని అమ్మటమా? మనం నిజమైన క్రైస్తవులమే! మానవుని జీవితం, డబ్బుకంటే వేయిరెట్లు విలువైనదని బోధించి యిప్పుడేవిధంగానూ చేయడం?”

“వాళ్లనిద్దఱినీ అమ్మకపోతే మిగతా మనదగ్గఱనున్న బానిసలందఱినీ అమ్మినప్పటికీ బాకీ తీరదు.”

“బానిసల్ని ఉంచుకోటం పాపం. వాళ్ళ నమ్మటం మహాపాపం. నా నగలన్నీ యిస్తాను. అమ్మి డబ్బుచేసుకోండి. హేరీనిమాత్రం అమ్మకండి. ఎలీజాదుఃఖాన్ని నేనుచూడలేను.”



“ఇంక నేను చేసేది ఏమీ లేదు. వారిద్దరినీ అమ్మివేసే ప్రతాపంపై ఇదివరకే సంతకం పెట్టాను.”

ఎలీజా తలుపుచాటున నిలబడి యీ సంభాషణంతా వింది. ఆమె ఆశాసాధము కూలిపోయింది ! వెంటనే అక్కడనుండి గిరుక్కునతిరిగి తనగదిలోకి వెళ్లింది. కొన్ని సామగ్రిలు సిద్ధంచేసుకొంది. హేరీని లేపింది. తన్ను కృతఘ్నురాలినిగా భావించవద్దనీ, హేరీకోసం పారిపోతున్నానని ఒక చీటీ యజమానురాలికి వ్రాసింది.

ఎలీజా సామగ్రితోను, హేరీతోను అంకుల్ టామ్ ఇంటికి వెళ్లింది. కొన్ని డబ్బుచిక్కులవల్ల అంకుల్ టామ్ను, హేరీని అమ్మివేయటానికి షెల్బీ నిశ్చయించటంచేత, తన హేరీని రక్షించుకోటానికి కెనడా పారిపోతున్నానని చెప్పింది. ఇదివిన్న ఆంట్ స్లో, అంకుల్ టామ్నుగూడా పారిపోవలసిందని హెచ్చరించింది.

“ఎలీజా పారిపోటంలో అర్థముంది. నేనుమాత్రం అట్లా చేసి కృతఘ్నుణ్ణి కాలేను. ఇంతవరకూ నే నెప్పుడూ నమ్మక ద్రోహం చెయ్యలేదు. ఇకముందుకూడా చెయ్యను. నేనుగూడా పారిపోతే యజమాని సర్వనాశనమవుతాడు. మిగత బానిస ల్నందరినీ అమ్మివేయవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది” అన్నాడు అంకుల్ టామ్.

“నాభర్త జార్జి కనబడితే నా సమాచారం ఆయనకు తెలియబడదు” అని కోరింది ఎలీజా. తరువాత ఆచోటువీడి పోయింది.



## 5

మత్నాడు తెల్లవారింది. ఎలీజా షెల్బీయింట్లో లేదన్న విషయం బట్టబయలుయింది. ఈవిషయం షెల్బీసతికి ఎంతో ఆనందాన్ని కలిగించిందని వేత్రవాచనక్కటలేదు. తరువాత సంగతులేమైనాసరే ఆమెకు కావలసిందల్లా ఎలీజా, ఆమె ప్రియపుత్రుడు హేరీ సురక్షితంగా ఉండటమే.

ఈవిషయం తెలిసినంతనే షెల్బీ పరవళ్లు త్రొక్కటం ప్రారంభించాడు. “ఇది హేరీకి తెలిస్తే ఏమనుకుంటాడు? నేను మొదటినుంచీ వారంటే సానుభూతి వెలిబుచ్చటంచేత, వారు పారిపోవటానికి సహాయపడ్డానని అతడు అనుమానించాడా?” అన్నదే షెల్బీ హృదయం.

అంతట్లోకే హేరీ వచ్చాడు. అతనికి సంగతంతా తెలిసింది. తనది రవంతైనా తప్పు లేదన్నాడు షెల్బీ. కావాలంటే పారిపోయినవాళ్ళని వెదకే పట్టుకోవటానికి గుత్టాల్ని యిస్తానన్నాడు. శామ్, ఆండీ అనే యిద్దఱు బానిసలు ప్రయాణానికి గుత్టాల్ని సిద్ధపఱచటానికి నియమింపబడ్డారు. కాని పారిపోయినవారిని పట్టుకోటం షెల్బీసతికి ఇష్టంలేదని ఆండీకి తెలుసు. ఆవిషయాన్నతడు శామ్కు చెప్పాడుగూడాను. అంచేత వారిరువురూ సాధ్యమైనంత ఆలస్యం చేయటానికి నిశ్చయించుకున్నారు.

శామ్ గుత్టాలశాలలోకివెళ్ళి రెండు గుత్టాల్ని తీసుకు వచ్చి, హేరీ గుత్టందగ్గఱ నిలబెట్టాడు. హేరీగుత్టం గెంతటం మొదలుపెట్టింది. దాన్ని శాంతపఱచటానికి కొద్దున్నట్లు



నటిస్తూ, ఎవరూచూడకుండా దానిజీనుక్రింద కొన్ని ముళ్ళ కాాయలుపెట్టాడు. అంతలోకే పెల్చీసతిగూడా అచ్చటకు వచ్చింది. గుట్టాల్ని చాలా జాగ్రత్తగాచూడాలని అతివేగంగా నడుపవద్దనీ హెచ్చరించింది.

ఇంతవఱకూ లోపల భోజనంచేస్తున్న హేలీ బయటకు వచ్చాడు. విజయగర్వంతో తనగుట్టంమీద ఎక్కాడు. దానిమీద కూర్చోగా నాముళ్ల కాాయలు గుట్టానికి గట్టిగా గుచ్చుకుని, చర్మంకోసుకుపోయింది. అమితమైన బాధగలిగింది. మిక్కుటమైన భయంగాడావేసింది. అంచేత అది తెగ గెంతి, హేలీని క్రిందపడవేసి దవ్వుడుతీసింది. శామ్ దానికూడా పరుగెత్తాడు. మిగతా రెండుగుట్టాలుకూడా దానివెంబడి పడ్డాయి. అంతా అలజడిమయమైంది. హేలీ వరండాలో ఇటూఅటూ పచార్లుచేయటం మొదలుపెట్టాడు.

మూడు గంటలైన తరువాత శామ్, ఆండీలు మూడు గుట్టాల్ని యింటికి తీసుకొచ్చారు. అంతలో పెల్చీసతివచ్చి హేలీని లోపలికి భోజనానికి ఆహ్వానించింది. బానిసలు గుట్టాల్ని శాలలోకి తీసుకువెళ్ళారు. తమ యజమానురాలి యిష్టాన్ని నెరవేర్చినందువల్ల తమకు మంచిభోజనం తగులు తుందని వారు ఎంతో సంతోషించారు.

## 6

రాత్రి కటికిచీకటి. అంతాచలి. అయినా ఎలీజా కుట్ట వాణి ఎత్తుకొని ప్రయాణంచేసింది. ఆమె భగవంతుని



ధ్యానించడం మరవలేదు. తెల్లారేటప్పటికి వారు కొన్ని మైళ్ల దూరం ప్రయాణించేసారు. తరువాత రెండు చోట్ల ఆగి భోజనాది కార్యాలు నిర్వర్తించారు. సాధ్యమైనంత త్వరలో ఓహియో నదిని దాటి ఓహియో స్టేటులో జేరుతే ఇంకేమీ భయముండ దని ఆమె ఉద్దేశం.

సూర్యాస్తమయం కాక పూర్వమే ఆమె ఓహియో నదిని చేరుకుంది. కాని నది వరదలతో వుంది. ప్రకృతి ఆమెకు ప్రతికూలమైంది. ఆ సమయంలో దాన్ని దాటటానికి వీలేదు. అంచేత సమీపంలో నున్న సత్రపుకు వెళ్లింది. పడవ లేవీ నదిలో నడవటం లేదని తెలిసికొంది. సత్రపు యజమాని భార్య ఆమెకు సర్వ సదుపాయాలూ చేసింది. కాని ఎలీజా మనస్సేమీ బాగుండలేదు.

షెల్బీ సతి హేలీని భోజనానికి పిల్చిందని ఇదివఱకు చదివాం. అతనికి భోజనం పెట్టటంలో అంతా ఆలశ్యమే జరిగింది. అదేమికర్మమో అన్నిలోపాలూ అప్పుడే గుమి గూడాయి. సాధ్యమైనంతవఱకు ఆలస్యం చేయటం కోసం షెల్బీ సతి పన్నిన ఎత్తుగడ అది అని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. హేలీ మాత్రం ఆలస్యానికి మండిపడుతున్నాడు.

హేలీని అనుసరించటానికి అంకుల్ టామ్ సిద్ధమయ్యాడు. తాను నిజమైన క్రైస్తవుణ్ణి; యజమాని మాటలకు ఎప్పుడూ వ్యతిరేకంగా పోలేదని; అంచేత పారిపోవటానికి ప్రయత్నించననీ హామీ యిచ్చాడు. తరువాత హేలీ, శాం, ఆండీ గుఱాలమీద ఓహియో నదీ తీరానికి బయలుదేరారు.



కొంతసేపు తప్పుదారిని పోవడంవల్ల ఆలస్యమయింది. ఏలాగై తేనేమి, ఎలీజాచేరిన గ్రామానికి, ఎలీజా చేరిన గంట తరువాత చేరుకున్నారు. శామ్, ఎలీజానుచూచి గట్టిగా అరిచాడు. ఎలీజా అపాయాన్ని గుర్తించి, పిల్లవాణ్ణి ఎత్తుకొని బయటపడింది. నదీతీరాన్ని చేరింది. హేలీ ఆమెను గుర్తించి వెంటపడ్డాడు.

ఎలీజా దైవంపై భారంవేసి నదిలోదిగింది. ఎంతబాధ పడుతున్నా ముందుకు సాగిపోయింది. దైవం ఆమెకు శక్తి నిచ్చాడు. ఆమె ఎట్టకేలకు ఓహియోతీరాన్ని చేరింది. అచ్చట ఆమెకు ఇదివరకే పరిచితుడైన సైముస్ సహాయం చేశాడు. ఎలీజాకు ఒక తెల్లవారి యింటికి దారిచూపాడు.

హేలీ, ఎలీజా ధైర్యసాహసాలకి ఆశ్చర్యపడ్డాడు. పారిపోయినందుకు మండిపడ్డాడు. శామ్, అండీ నవ్వుటం మొదలు పెట్టేసరికి వారిని కొరడాతో కొట్టాడు. వారు గుట్టాలెక్కి పారిపోయి చాలారాత్రి అయ్యేసరికి ఇల్లుచేరుకున్నారు. ఎలీజా తప్పించుకుపోయిన శుభవార్తను పెల్లీసతికి తెలియజేశారు. ఆమె దేవుణ్ణి అభినందించింది.

## 7.

సైముస్ చూపెట్టిన యింట్లో సెనెటరుబర్డ్ కుంపటి ప్రక్కన కూర్చుని హాయిగా టీ త్రాగుతున్నాడు. భార్య గూడా అక్కడేవుంది. “ఏమండీ, ఈమధ్య కెంటుకీస్టేటునుండి,



ఓ హియోనేటుకు పారిపోయివచ్చే బానిసలకు ఆశ్రయం ఇవ్వ కూడదని మీ సెనేట్ సభవారు క్రొత్తగా శాసనం చేసారటగా? ఏ క్రయిస్తవ ప్రభుత్వమైన ఇలా చేస్తుందిటండీ?” అని ఆమె భర్తను ప్రశ్నించింది.

“కెంటుకీవాళ్ళు గోలపెడుతున్నారు. వాళ్ళను తృప్తి పరచటం కోసమని ఆ శాసనం చేసాం” అన్నాడు సెనేటర్ బర్డ్.

ఈవిధంగా వాళ్ళు సంభాషిస్తున్న సమయంలో ఎలీజా వారి గృహాన్ని చేరుకుంది. అప్పుడామె స్థితి దుర్భరంగా ఉంది. కాళ్ళ వెంబడి రక్తం కారుతూంది. గుడ్డలన్నీ చినిగిపోయాయి. ఆ యింటి సేవకుడు ఎలీజా రాకను యజమానులకు తెలియ జేశాడు. వారు వెళ్ళిచూసేటప్పటికి ఎలీజా స్పృహతప్పివుంది. ఎలీజాకు, హేరీకి వారు ఉపచారాలు చేశారు. ఎలీజా తేరుకుంది.

సెనేటరు దంపతులు, ఎలీజాను, హేరీని కుంపటిప్రక్క పడుకో బెట్టారు. నిద్రలోగూడా ఎలీజా, హేరీని గట్టిగా కొగ లించుకునేయుంది. కొంతసేపయ్యాక ఎలీజా నిద్రమేల్కొంది. తరువాత ఆమె తన చరిత్రనంతనీ సెనేటరుదంపతులకు విశదంగా తెలియజేసింది. తాను కెనడాకు పారిపోతున్నట్లు చెప్పింది. ఓహియోనదిని దాటినవైనం చెప్పినపుడు వారం దరూ ఆశ్చర్యపోయారు. ఎలీజా కథ వారి హృదయాలను ద్రవింపజేసింది. కెనడాకు వెళ్లే విషయం తరువాత చూస్తానని సెనేటర్ బర్డ్ అన్నాడు.

సెనేటర్ బర్డ్ పరిస్థితి అయోమయంగా ఉన్నది. కెంటుకీ నుంచి పారిపోయి వచ్చిన బానిసలకు ఆశ్రయం ఈయకూడదని



శాసనం చేయబడిన తరువాత, ఎలీజాకు ఆశ్రయమిచ్చి తాను చేసిన శాసనాన్నే భగ్నపరచవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడింది. హేలీ కనుక వచ్చినపుడు తన యింట ఎలీజా దొటికితే అంతకంటే చిక్కు విషయం వేరే ఉండదు. అంచేత ఆరాత్రే ఎలీజాను, హేరీని ఇంకో సురక్షిత ప్రదేశానికి పంపివేయటానికి నిశ్చయించుకున్నాడు. అచ్చటికి కొన్ని మైళ్ళ దూరంలోనే అతడి స్నేహితుడు వాన్ ట్రాంప్ ఉన్నాడు. అక్కడికి వెళ్ళే రోడ్డు గతుకులుగా ఉండడంచేత ఎవరూ వెళ్ళరు. అంచేత తల్లిని, కొడుకుని అక్కడకు పంపాలనుకున్నాడు. అర్ధరాత్రి వేళ తానే స్వయంగా బండిపై వారినిద్దరినీ తీసుకెళ్ళాలని సెనేటర్ బర్డ్ నిశ్చయించాడు. బుట్టతక్కువైనా, మంచిహృదయం ఉన్నందుకు బర్డ్ సతి ఎంతోసంతోషించింది.

అర్ధరాత్రివింది. బండివచ్చి వాకిట్లోనిలబడింది. బర్డ్ సతి కడసారికుమారుడు నెలరోజుల క్రితమే చనిపోయాడు. ఆమె ఆ కుట్టాడి దుస్తులన్నీ మూటకట్టి ఎలీజాకిచ్చింది. ఎలీజావారి ఉపకారానికి ఎంతో సంతోషించింది. కృతజ్ఞతను తెలియపరచటానికి ఆమెకు మాటలు రాలేదు.

బండి ప్రయాణం సాగించింది. కాని రోడ్డంతా గతుకులుగా ఉండటంమూలాన బండి అంతవేగంగా పోవటంలేదు. సెనేటర్ బర్డ్ అతి కష్టంతో బండిని పోనివ్వగలిగాడు. చివరకెలాంటి బండి వాన్ ట్రాంప్ యిలుచేరుకుంది. వాన్ ట్రాంప్ మేల్కొన్నాడు. సంగతంతా తెలుసుకున్నాడు.



వాన్ ట్రాంపె స్ఫురదూపి. చాలా ఆజానుబాహు మనిషి. మనిషి కొట్టొచ్చినట్లుంటాడు. కాని హృదయం వెన్న కంటే మెత్తనే నది. చాలా దయార్ద్రహృదయుడు. అతడు లోగడ కెంటిక్సీలో నివసించాడు. అతి మెత్తని హృదయం కలవాడవటంచేత ఆ రాష్ట్రంలో బానిసల్ని పెట్టబడుచున్న బాధల్నిచూచి సహింపలేకపోయాడు. అందువలన కెంటిక్సీ రాష్ట్రాన్ని వదిలేసి, ఓహియో రాష్ట్రానికివచ్చి నివాసమేర్పరచు కున్నాడు. ఎలీజాను, ఆమె కుమారుణ్ణి సరిగాచూస్తానని వాన్ ట్రాంపె వాగ్దానం చేసాడు. వాళ్ళను లోపలికి తీసికెళ్ళివిడిచి, సెనేటరును మళ్ళీకలుసుకున్నాడు. సెనేటరు అతనిని వీడివస్తూ చేతిలో పదిడాలరగ్లనోటు పెట్టాడు.

## 8

అంకుల్ టాం తన క్రొత్త యజమానీ హేలీననుస రించటానికి సిద్ధపడుతున్నాడు. ప్రొద్దున్నే లేచి బైబిలు పారాయణం ప్రారంభించాడు. ఆంట్ స్లో విచారానికి అం తంటూలేదు. అంకుల్ టాం దక్షిణాది రాష్ట్రాల్లో ఎంతో కష్టపడి, మరణిస్తాడని ఆంట్ స్లో ఊహిస్తోంది. అతన్ని అమ్మేసి నందుకు షెల్లీని నిరసించింది. అంకుల్ టాం అంతా భగవ దిచ్చ అని అన్నాడు. “షెల్లీచేసిన తప్పేమీలేదు. అటువంటి యజమానిదగ్గట మీరుండటం మీ అదృష్టం” అన్నాడు అంకుల్ టాం.



ఆనాడు ఆంట్ హ్లో, అంకుల్ టాం కోసం ప్రత్యేకంగా భోజనపదార్థాలు తయారుచేసింది. అతని బట్టలనన్నిటినీ ఒక చిన్న పెట్టెలోకి సర్దింది. అంతలోకి వారిపిల్లలు నిద్రనుండి లేచారు. పిల్లలు తలదండ్రుల దుస్థితినిచూచి ఎంత ఏడ్చారో చెప్పటానికి వీలేదు. హేలీ వచ్చిందే తడవుగా అతన్ని అనుసరించటానికి అంతా సిద్ధంగావున్నాడు. అంతట్లోకి షెల్బీసతి గూడా అక్కడకు వచ్చింది. ఆమె అంకుల్ టాం వెళ్లిపోతోన్నందుకు ఎంతో విచారిస్తోంది. “మా ఆర్థికపరిస్థితి బాగుపడగానే నువ్వు ఎక్కడున్నాసరే, ఎంతఖర్చయినాసరే నిన్ను తిరిగి కొనేస్తాము” అని ఆమె అంకుల్ టాంకు హామీయిచ్చింది.

హేలీ అక్కడకు అతిచిరాగ్గా వచ్చాడు. ఎలీజా అతనికి దొరక్కపోవటమే దానికి కారణం. అంకుల్ టాం తన పెట్టె తీసుకొని బండిఎక్కాడు. అనేకమంది బానిసలు చుట్టూ గుమిగూడి ఎంతగానో విలపించారు. బండి కదలకపూర్వమే హేలీ, అంకుల్ టాం కాళ్ళకు సంకెళ్లువేసాడు. సంకెళ్లు వేయవలసిన అవసరంలేదని షెల్బీసతి నచ్చచెప్పబోయింది కాని హేలీ కదిరుచించలేదు. బండి బయలుదేలింది.

కొంతదూరము పోయినతరువాత హేలీ తనదగ్గరనున్న సంకెళ్ళను వదులుచేయించి అంకుల్ టాం చేతులకుగూడా వేసాడు. తిన్నగా వారు వాషింగ్టన్ వెళ్ళారు. అంకుల్ టాం పారిపోకుండా ఒక చీకటికొట్లో బధింపబడ్డాడు.



మఱుసటిరోజు పడకొండు గంటలకు వాషింగ్టన్ లో బానిసల అమ్మకం ప్రారంభమయింది. బానిసలలో మగ, ఆడ అన్నివయస్సులవారూ ఉన్నారు. హేలీ అక్కడకు వెళ్ళి ఇద్దఱు వయస్సువచ్చిన పురుషుల్ని, ఒకపిల్లవాణ్ణీ కొన్నాడు. వాళ్లకుగూడా సంకెళ్లువేసి, అంకుల్ టాం పున్న చీకటికొట్లో బంధించాడు.

కొన్నిరోజులయిన తరువాత హేలీ మిస్సిసిప్పి నదిమీద ప్రయాణంచేసే షెద్ద పడవమీద ప్రయాణం సాగించాడు. కూడా కొన్న బానిసలున్నారు. త్రోవలో ఇంకా కొంతమంది బానిసల్ని కొన్నాడు.

ఆపడవలో స్వతంత్రులైనవారు పై భాగాన్న కూర్చుని ప్రకృతి దృశ్యాల్ని చూస్తూ ఆనందిస్తున్నారు. లోపల బానిసలు గుమిగూడి ఉన్నారు. వారందఱూ చుట్టపక్కాల నుండి వేటుచేయబడి ప్రయాణం చేస్తున్నారు.

## 9

ఎలీజా క్వేకర్ సెటిల్మెంటు చేరుకుంది. (క్వేకర్స్ లేక ఫ్రేండ్స్ అని పిలువబడే క్రైస్తవులు శాంతికాముకులు. యుద్ధ వ్యతిరేకులు- అట్టహాసం, డంబంలేని సామాన్య జీవితం గడుపుతారు. బానిసత్వానికి వీరు వ్యతిరేకులు, అంచేత బానిసలు తప్పించుకు పోటంలో సహాయపడేవారు.) అక్కడ ఆమె ఒక తెల్లవారి యింట్లో వంటయింట్లో కూర్చునిఉంది. అక్కడ



వేడికోసమని ఒకకుంపటి ఉంది. దాని పక్కే మంచి కుర్చీలు గూడా ఉన్నాయి.

ఎలీజా ప్రక్కనే క్వేకర్ సంఘానికి చెందిన 60 ఏండ్ల లోపు స్త్రీ రాషెల్ హాల్లీడే కూర్చునిఉంది పండ్లను శుభ్రం చేస్తూ. ఎలీజా తన యిచ్చవచ్చినంతకాలం ఆయింట్లో ఉండ వచ్చునని రాషెల్ అంది. కాని, కెనడా వెళ్ళాలనే ఉద్దేశ్యం ఇంకా ఎలీజా మానుకోలేదు. హేలీ అక్కడకు వస్తాడని, తన్నుపట్టుకుని తీసుకుపోతాడని అమె భయపడుతోంది. ఏమీ భయంలేదని, ఆ ఊళ్ళో ఆమె ఆచోకీ ఎవరూ ఈయరని, రాషెల్ ఎంత నచ్చజెప్పినా ఎలీజా భయం తగ్గలేదు.

ఎలీజా, రాషెల్ మాట్లాడుకుంటూవుండగా రాషెల్ భర్త సిమియన్ హాల్లీడే అక్కడకు వచ్చాడు. అతడు తన భార్యకు సంతోషకరమైన సమాచారాన్ని అందజేశాడు. అది ఎలీజాకు ఆనందకరమైన సమాచారం. ఏమంటే ఎలీజా భర్త జార్జి ఆరోజుననే ఆ ఊరు జేరుకున్నాడు. అంతేకాదు ఆ సాయంకాలమే వారి యింటికి వస్తాడు.

అనుకున్నట్లుగానే జార్జి ఆ రోజు సాయంకాలంవారి యింటికి వచ్చాడు. ఎలీజా ఆనందానికి మితిలేదు. ఆ రాత్రి వారిరువురూ సుఖసముద్రములో మునిగి తేలారు.

మఱునాటి ప్రొద్దున ఆ యిల్లు కళకళలాడుతూఉంది. ఇంట్లో వారందఱూ తెల్లవారగట్లాలేచారు. ఇల్లంతా పరి శుభ్రంచేశారు. ప్రొద్దుట భోజనానికి కావలసిన పదార్థాలన్నీ



త్వరగా తయారు చేసారు. ఇదంతా జార్జిని, ఎలీజాను గౌరవించటానికి చేయబడింది.

అందఱూ భోజనాలకు కూర్చున్నారు. ఇది జార్జి జీవితంలో చాలా అపూర్వదినం. జార్జి (నీగ్రో) తెల్లవారి సరసన కూర్చుని భోజనం చెయ్యటం, అతని జీవితంలో ఇదే మొదటి పర్యాయం. మొదట్లో అతని కెలాగో ఉంది. కాని త్వరలో అతనికి అమిత సంతోషం కలిగింది. అందరిముఖాల్లోను దేవుని ప్రేమ ప్రకాశిస్తూ ఉండటం అతడు చూచాడు. దేవుడు అతని హృదయంలో గూడా ప్రవేశించాడు. అతనిలోనున్న దురభిప్రాయాలు సమసిపోయాయి.

వారి కుటుంబంలో పారిపోయిన బానిసలు జార్జి, ఎలీజాలున్నట్లు కనుక్కోబడితే వారు అపాయంలో పడ్డారన్న మాటే. కాని వారు ధర్మసంరక్షణార్థం ఎట్టి అపాయనైనా ఎదుర్కోటానికి సిద్ధంగా వున్నారు. అయినా జార్జి, ఎలీజా తమ పుత్రునితో సహా ఆ రోజే ముందుకు సాగిపోటానికి నిశ్చయించుకున్నారు.

## 10

హేలీ, టాం, ఇతరబానిసలు పడవమీద చాలారోజులు ప్రయాణం చేసారు. టాం అందరికీ అవసరం వచ్చినపుడల్లా సాహాయ్యంచేసి తలలో నాలుకవలె మెలిగేవాడు. పని లేనప్పుడు బైబిలు పారాయణం చేసేవాడు. హేలీకిగూడా

అంకుల్ టాం నిజాయితీమీది నమ్మకం కుదిరింది. అంచేత సంకెళ్లు వెయ్యటం మానేసాడు.

ఆపడవలోనే ప్రయాణంచేస్తున్న స్వతంత్రుల్లో సెంట్ క్లేర్ అనే ధనవంతుడున్నాడు. అతడు న్యూ ఆర్లియన్స్ నగరానికి ప్రయాణం చేస్తున్నాడు. అతనికూడా కుమార్తె ఎవాంజెలిన్, మతో దగ్గరబంధువు ఒఫేలియాకన్య ఉన్నారు.

టాం ఎవాంజెలిన్ ను రోజూ చూచేవాడు. ఆ అమ్మాయి అతణి ఆకర్షించింది. ఆమె చాలా అందమైనది. చక్కగా మాట్లాడుడూ పడవలో అటూ ఇటూ చలాకిగా తిరుగుతుండేది. టాం ఆమెతో స్నేహంచెయ్యాలనుకుని ప్రయత్నం చేసాడు. మొదట్లో ఆ అమ్మాయి బిడియపడంది కాని చివరకు ఇద్దరూ గాఢమిత్రులు అయ్యారు. ఒకరి సంగతి నొకరు తెలుసుకున్నారు. “నువ్వంటే నాకు చాలాయిష్టం. నిన్ను నీయజమాని అమ్మివేసేటట్లయితే, కొనవలసిందని మా నాన్న గారి నడుగుతాను. మానాన్నగారు నామాట త్రోసివెయ్యరు” అంది ఎవాంజెలిన్. “మంచిదే. ఆలాగేచెయ్యి” అన్నాడు అంకుల్ టాం.

పడవ ఒకపట్టణంవద్ద ఆగింది. ఎవాంజెలిన్ తన తండ్రిని కలుసుకోటానికి పరుగెత్తుకుపోయింది. అంకుల్ టాం ప్రయాణీకులకు సహాయం చెయ్యటానికి క్రిందకు వెళ్ళిపోయాడు. సెంట్ క్లేర్, ఎవాంజెలిన్ పడవ పైభాగమున అంచుకు దగ్గరగా నిలబడి చూస్తున్నారు. అంతలో పడవ హఠాత్తుగా కదిలింది. ఎవాంజెలిన్ జారి నీటిలోబడింది.



క్రిందభాగాన్న ఉన్న టాం ఈదృశ్యాన్ని చూచాడు. వెంటనే అతడు నీళ్ల లోడిరికి ఈదుకుంటూ ఆమె పడినచోటికి వెళ్ళాడు. ఆమెను తనచేతుల్లో చిక్కించుకుని, ఈదుకుంటూ తిరిగి పడవలోకివచ్చాడు. తరువాత ఆమెను సురక్షితంగా తండ్రిదగ్గరకు చేర్చాడు.

సెంట్ కేర్, హేలీతో బేరంచేసి అంకుల్ టాంను కొనేసాడు. ఈసంగతి తెలియని ఎవాంజెలిన్, అంకుల్ టాంను సుఖపెట్టటంకోసం అతన్ని కొనివేయమంది. “ఇదినటకే కొనే సాను” అన్నాడు సెంట్ కేర్. అంకుల్ టాంను, సెంట్ కేర్ కు అమ్మేసినట్లు హేలీ పత్రం వ్రాసియిచ్చాడు. సెంట్ కేర్, హేలీకి డబ్బుయిచ్చాడు. ఈ బేరంలో చాలాడబ్బు లాభం వచ్చినందుకు హేలీ ఎంతో సంతోషించాడు.

తన క్రొత్తయజమాని దయామయుడన్న విషయాన్ని అంకుల్ టాం యిట్లే గ్రహించేసాడు. అంకుల్ టాంకు గుఱ్ఱాల్ని తోలటం బాగాతెలుసు. కనుక అతన్ని గుఱ్ఱపుబండి తోలే వాడిగా ఉంచటానికి నిశ్చయింపబడింది.

## 11

సెంట్ కేర్ న్యూఆర్లియన్సు ధనవంతుల్లో ఒకడు. అతడిభార్య మేరీ సెంట్ కేర్. ఆమె చాలా అందమైనది. స్వంతంగా ఆదాయంవచ్చే ఆస్తి ఆమెకు చాలావుంది.

ఎవాంజిలిస్ వారి ఏకైకపుత్రిక. సెంట్ క్లెర్ ఆమెను అతి ప్రేమతో చూస్తుండేవాడు.

భర్తకు భార్యకూ చాలా తేడావుంది. భార్య మేరీ స్వార్థపరురాలు. ఎంతసేపూ తనగొడవే చూసుకునేది. పిల్ల గొడవ ఆమెకు ఏమాత్రమూ పట్టేదిగాదు. భర్తగూడా తన కాలాన్నంతనీ ఆమెకొరకే వినియోగించాలని ఆమె ఉద్దేశ్యం. ఆమెకెప్పుడూ శరీరంలో స్వస్థత ఉండేదికాదు. ఇవ్వాలి ఒక జబ్బవుతే, జేపు ఇంకోజబ్బు తయారయ్యేది. మఱి ఎవాంజిలిస్ గూడా అరిపేదపిల్ల. అయినా తల్లి ఏమీ శ్రద్ధతీసుకునేదికాదు.

అందుకునే సెంట్ క్లెర్, ఎవాంజిలిస్ ను న్యూ ఇగ్లండులో నున్న తన దగ్గరబంధువుల యింటికి తీసుకువెళ్లాడు. అక్కడ వారిద్దరూ ఒక నెలరోజులపాటు సుఖంగా కాలక్షేపం చేసారు. తరువాత వారిద్దరూ తిరిగి వచ్చేటప్పుడు ఒఫేలియాకన్యను గూడా కూడా తీసుకొచ్చారు. ఒఫేలియాకన్య చాలా నిజాయితీవనది. ఆమెకు అన్నిసంగతులూ తెలుసును. ఆమె ఇంటివిషయం, ఎవాంజిలిస్ ఆరోగ్యవిషయం శ్రద్ధగా చూస్తుంది. అప్పుడు మేరీ ఎలావున్నా ఎవరికీ నష్టంఉండదు. ఈ తిరుగుప్రయాణంలోనే అంకుల్ టాం, ఎవాంజిలిస్ మిత్రులయ్యారు.

పడవ న్యూఆర్లియన్సు పట్టణంచేరుకుంది. పడవలోంచి సెంట్ క్లెర్, ఎవాంజిలిస్, ఒఫేలియా, అంకుల్ టాం దిగారు. వారికోసం మంచి బండిఒకటి సిద్ధంగాఉంది. అందరూ అదిఎక్కి



మనోహరమైన వీధులగుండా ప్రయాణంచేసి ఒకగొప్ప భవంతిని చేరుకున్నారు.

కాంపౌండు గేటులోనుంచి బండి లోపలికి పోయింది. కాంపౌండు చాలా అందంగాఉంది. నీటిని పైకి తుంపర్లు తుంపర్లుగా చిమ్ముతుండే గొట్టాలు, ఆకుపసందు మొక్కలు, పూల మొక్కలు మున్నగువాటితో కాంపౌండంతా చాలా అందంగాఉంది. ఆ దృశ్యం చూచి అంకుల్ టాం తన్మయుడయ్యాడు.

అందఱూ ఇంట్లోకి వెళ్లారు. మేరీ పడుకొని ఉంది. ఎవాంజిలిన్ ఆమెదగ్గరకు పరుగెత్తికెళ్ళింది కాని నిరాదరణ పొందింది. టాం అనే క్రొత్తసేవకుణ్ణి తీసుకొచ్చినట్లు సెంట్ కేర్ భార్యతోచెప్పాడు. “అబ్బో ఈ గదిలో ఉంటానికి చాలా పెద్దవాడు!” అని పెదవి విరిచింది. ఇంటి తాళం చెవులన్నీ మేరీ, ఒఫేలియాకు ఇచ్చేసింది. అంటే ఇంక ఇంట్లో పనులన్నిటికీ ఒఫేలియా యజమానురాలన్నమాట.

ఎవాంజిలిన్, అంకుల్ టాం తోటలో సరదాగా కాలం గడిపేవారు. ఆటలాడేవారు. పాటలు పాడేవారు. కాలం హాయిగా దొరికిపోయేది. అంకుల్ టాంకు మంచిబట్ట, మంచి తిండి దొరుకుతోంది. సుఖంగా జీవితం గడచిపోతోంది.

## 12

ఎలీజా, జార్జి, హేరీ క్వేకర్ సెటిల్మెంటునుండి ముందుకు ప్రయాణం చెయ్యబోతున్నారు. రాషెల్ వాళ్ళిడే

వారికి కొన్ని ఆహార పదార్థములు మూటకట్టియిచ్చింది. అంతలో ఫిన్యాస్ ఫ్లెచర్ అనే క్వేకరు అక్కడకు వచ్చాడు. అతడు వారితో ఇలా అన్నాడు. “కొంతమంది పారిపోయి వచ్చిన బానిసలు ఈ గ్రామంలో తలదాచుకొన్నారనే వార్తను అక్కడక్కడ చెప్పుకుంటున్నారు. ఆ బానిసల్ని పట్టుకొని, పారిపోయి వచ్చిన ప్రదేశానికి పంపేసి, బహుమతుల్ని పొందాలని కొంతమంది స్వార్థపరులు ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. బానిసలు ఈ రాత్రికి ఇక్కడనుంచి బయలుదేటిపోతారనే సంగతి వారికి తెలుసు. బానిసల్ని వెంబడించి పట్టుకోవాలని వారను కుంటున్నారు.”

“ఏమీ భయంలేదు. ఇవిగో రెండు పిస్తోలులు, ఏవడొచ్చినా సరే పేల్చి పారేస్తాను” అన్నాడు జార్జి.

భోజనాలు పూర్తి అయ్యాయి. ప్రయాణానికి బండి సిద్ధంగా ఉంది. బండిలో జిమ్ అనే నీగ్రో బానిస, అతని తల్లి ఉన్నారు. జార్జి, ఎలీజా, హేరీ బండి ఎక్కారు. సిమియన్ అందరికీ వీడ్కోలిచ్చాడు. బండి ప్రయాణం సాగించింది. ఫిన్యాస్ ఫ్లెచర్ బండి తోలున్నాడు.

ఏ అపాయం లేకుండా ప్రయాణం సాగిపోయింది. తెల్లవారగట్లా మూడు గంటలయింది. వెనకాల గుట్టపుడెక్కల చప్పుడయింది. ఒక క్వేకరు స్నేహితుడు వచ్చాడు. బండి ఆగింది. క్వేకరు బండిలోని వారితో ఇలా అన్నాడు, “వెనకాలే మిమ్మల్ని పట్టుకోవడానికి కొంతమంది వస్తున్నారు. - త్వరగా



పోనివ్వండి” దూరాన్న గుట్టపు డెక్కల చప్పుడు వారికి వినబడింది.

ఫిన్యాన్స్ డెవలప్మెంట్ శరవేగాన్న బండిని తోలుతున్నాడు. త్రోవలో చాలా ఎత్తయిన కొండలు వచ్చాయి. అందఱూ బండిదిగి కొండలు ఎక్కి క్రిందనుండి కనపడని ప్రదేశములో దాక్కున్నారు. వీరందఱూ కొండలెక్కటం వెనకాల వారు చూసారు. వారుగూడా అక్కడే ఆగారు. జారి వారికి కనబడేటట్టుగావచ్చి యిలా అన్నాడు, “రండి పైకి, పిస్తా శ్చతో పేల్చి పారేస్తాను.”

క్రిందనున్నవాడు పిస్తాలును పేల్చాడుగాని జారితప్పుకున్నాడు. తరువాత వారందరూ పైకి ఎక్కటం మొదలు పెట్టారు. ఒకడు బానిసలున్నచోటికి దూకటానికి ప్రయత్నిస్తుండగా జారి పిస్తాలుతో పేల్చాడు. వాడింకా దూకబోతుండగా, ఫిన్యాన్స్ డెవలప్మెంట్ వాణ్ణి క్రిందకు తోశాడు. వాడు క్రిందకుదొర్లి పడ్డాడు. మిగతావారందరూ భయపడిక్రిందకుదిగి, గాయపడిన వాణ్ణి వదిలేసి వెళ్ళిపోయారు. అప్పుడు ఫిన్యాన్స్, బానిసలు క్రిందకుదిగి గాయపడినవాణ్ణి బండిలో ఎక్కించుకుని ముందుకు సాగిపోయారు. మళ్ళీ ఒక క్వేకరు ఇంటివద్ద ఆగారు.

## 13

సెంట్రల్ కేర్ ఇంట్లో టాం జీవితం చాలా సుఖంగా గడుస్తోంది. అతనికి ప్రత్యేకం గుట్టపుశాలపై ఒకగదినిచ్చారు.

అందులో ఒక మంచం, పక్క, కుర్చీ, టేబిలు ఇంకా ఇతర అవసర సామాగ్రి ఉన్నాయి. ఒకనాడు అంకుల్ టాంకు, భార్యకు ఉత్తరం వ్రాయాలని బుద్ధిపుట్టింది. వెంటనే ఒక పలక తీసుకుని దానిమీద వ్రాయటం ప్రారంభించాడు. కాని యీ మధ్య చదువుమానివేయటంచేత కొన్నిమాటలు మర్చి పోయాడు. కొన్నిమాటల స్పెల్లింగుగూడా మర్చిపోయాడు. అంతలో ఎవాంజిలిస్ట్ అక్కడకు వచ్చింది, ఉత్తరం వ్రాయటంలో ఆమె అంకుల్ టాంకు సహాయపడింది. ఇద్దఱుకలసి ప్రయత్నంచేశారు.

“మా నాన్నతో చెప్పి, నువ్వొకసారి నీ ఇంటికెళ్ళి నీ వాళ్ళనందరినీ చూడటానికి సెలవిప్పిస్తాను” అంది ఎవాంజిలిస్ట్. అంకుల్ టాం ఎంతో సంతోషించాడు. అంతట్లోకే సెంట్రల్ కేర్ కూడా అక్కడకు వచ్చాడు. అతనికి అంకుల్ టాం ఉత్తరం సంగతి తెలిసింది. ఉత్తరంలో వ్రాయవలసిన సంగతులన్నీ తెలుసుకున్నాడు. ఆ సాయంత్రమే అంకుల్ టాం వ్రాసినట్లు ఓ ఉత్తరం వ్రాసి టపాలో వేయించాడు.

హాయిగా రెండు సంవత్సరాలు గడిచి పోయాయి. టాంకు సర్వసౌకర్యాలూ సమకూరుతున్నాయి. కాని యింటికెళ్ళి పెళ్ళాంబిడ్డలను చూడాలని కుతూహల పడుతున్నాడు. వేసవికాలం వచ్చింది. పట్టణంలో వేడి హెచ్చుగా నుండటం వల్ల సెంట్రల్ కేర్ కుటుంబంవారందరూ సముద్రపుతొడ్డున ఉన్న ఒక కుటీరానికి వెళ్ళారు. శీతోష్ణస్థితి మారినా ఎవాంజిలిస్ట్ పరిస్థితి యేమీ బాగుండలేదు. ఆమె ఆరోగ్యం నానాటికి



క్షీణింపజొచ్చింది. కొంచెం గట్టిగా నడచినా, ఆడుకున్నా అలిసిపోయేది.

ఒకనాడు ఎవాంజిలిస్ పరిస్థితి చాలా అధ్వాన్నంగా తయారయింది. వెంటనే డాక్టర్ని పిలుచుకొచ్చి హడావుడి చేశారు. ఎవాంజిలిస్ పరిస్థితి అంత బాగుండలేదని అప్పడర్థమయింది మేరీకి. అప్పడయినా ఆమె తన ఆరోగ్యం చూసుకుండేగాని, పిల్లకేమీ చేయలేదు. ఎవాంజిలిస్ కు సర్వ ఉపచారాలు ఒఫేలియా, సెంట్ కేర్ చేసేవారు.

ఎవాంజిలిస్ తన సేవకుల్ని అమితంగా ప్రేమించేది. వారికి తనచేతనైన సహాయం చేయాలని ఆమె అభిలాష. బానిసలందఱూ స్వతంత్రులుగా ఉంటే బాగావుంటుందని ఆమె ఉద్దేశ్యం. బానిసలను దుర్భరపరిస్థితినుండి తప్పించాలని ఆమె సంకల్పం. ఈ విషయాన్నే ఆమె ఓరోజున తండ్రితో చెప్పింది.

“నేను ఈ ప్రపంచంలో ఇంక ఎన్నో జీవించను. త్వరలోనే దేవుడిదగ్గరకు వెళ్ళిపోతాను. మన సేవకులందఱూ ఎంతో మంచివారు. నేనంటే వారికెంతో అభిమానం. వారికి స్వేచ్ఛయిచ్చేస్తే బాగుండుననిపిస్తోందినాకు. దేశంలో బానిసత్వం అనేది వుండకూడదని నీవు బాగా ప్రచారంచెయ్యాలి. నాది ఇంకోముఖ్యమైన కోరికఉంది. నేను ఈ ప్రపంచాన్ని వదిలి వెళ్ళిపోయినతరువాత టాంకు స్వేచ్ఛను ఇచ్చివేయాలి.”

“నీకు ఇష్టం వచ్చిన పనిని దేన్నిగాని చెయ్యటానికి నేనెప్పుడు సిద్ధమే” అన్నాడు సెంట్ కేర్.

సెంట్రల్ కేర్ మనస్సు వికలమై పోయింది. కూతురిని ఆమె గదిలోకి తీసికెళ్ళి పడుకోబెట్టి నిద్రపోయేటంతవఱకు పాటలు పాడాడు.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. ఎవాంజెలిస్ ఆరోగ్యం కృష్ణ పక్షచంద్రునిలా క్షీణిస్తోంది. అమావాస్య దగ్గరపడింది. అస్థి పంజరంమాత్రమే మిగిలింది. మాంసాదులుహరించిపోయాయి. ఆమె బైబిలును చదువుతోనో, నదీదృశ్యాల్ని చూస్తోనో కాలంగడిపేది.

ఒకనాడు ఒఫేలియాచేత తన అందమైన జుట్టునంతనీ కత్తిరింపించుకుంది. ఇంట్లో ఉన్నవారందరినీ దగ్గరకు పిలిపించుకుని వారితో ఇలాఅంది, “నేను ఈ లోకాన్ని వదలిపెట్టి జీసస్ మహనీయుడున్న గొప్పలోకానికి వెళ్తున్నాను. మీరు ఆయనను ప్రార్థించండి. బైబిలును చదవండి. చదవటంచేత కాకపోతే ఇతరులచేత చదివించుకుని వినండి. మీరందరూ నేనంటే ఎంతో అభిమానంగా వున్నారు. నాజ్ఞాపక చిహ్నంగా మీరందరూ నా వెంట్రుకల చుట్టలను దగ్గరవుంచుకోండి. మీరందరూ క్రమక్రమంగా దైవసాన్నిధ్యానికి వస్తారు. అప్పుడు తిరిగి కలుసుకుందాం.”

అక్కడనున్న వారందరూ ఆమాటలు విని విచార సముద్రంలో మునిగిపోయారు. ఆమెయిచ్చిన వెంట్రుకల చుట్టలను తీసికొని బయటకు వెళ్ళిపోయారు. చివరకు ఎవాంజెలిస్, అంకుల్ టాంను ప్రత్యేకంగా పలుకరించి ఒక అందమైన వెంట్రుకలచుట్టనిచ్చి “మనమిద్దరం మళ్ళీ దేవుడుదగ్గర కలుసుకుందాం”అంది.



ఎవాంజిలిస్ట్ మరణం కడు సమీపానికి వచ్చింది. అంకుల్ టాం ఎప్పుడూ ఆమెదగ్గరే ఉండేవాడు. రాత్రిళ్ళు ఆమె పడుకున్న గదికి బయట వరండాలో పడుక్కునేవాడు. ఒఫేలియాగూడా తగిన సప్యలు చేసేది. ఇటువంటి స్థితిలో గూడా తల్లిమేరీకి, కూతురుకు పరిచర్యచేయటానికి తీరిక ఉండేదికాదు.

ఆఖరురోజు. ఎవాంజిలిస్ట్ పరిస్థితి కొంచెం మెరుగుగా ఉన్నట్లు కనబడింది. కాని అర్ధరాత్రి అద్యేసరికి హీనస్థితికి దిగజారింది. అంకుల్ టాం డాక్టరును తీసుకొచ్చాడు. కాని డాక్టరు చేసేది ఏమీ లేకపోయింది. సెంట్ క్లేర్ దుఃఖం ఇంతింత అని చెప్పటానికి వీలేదు. ఎవాంజిలిస్ట్ తండ్రికేసి చూసి చిరునవ్వునవ్వింది. ప్రాణం గిజిగిజలాడుతోంది. “అంతా అయిపోయింది” అన్నాడు అంకుల్ టాం. ఆమెముఖంపై, దేవ లోకాన్ని చూస్తున్నట్లు, మందహాసం తాండవిస్తోంది. “ప్రేమ ఆనందం, శాంతి” అంటూ ఎవాంజిలిస్ట్ దేవలోకానికి ప్రయాణం చేసింది.

## 14

ఎవాంజిలిస్ట్ అంత్యక్రియలు పూర్తి అయిన కొద్దిరోజుల తరువాత, సెంట్ క్లేర్ కుటుంబంవారు సముద్రతీరపు ఇంటినుంచీ నగరంలోని భవంతిక చేరుకున్నారు. సెంట్ క్లేర్, కుమార్తె మరణ దుఃఖాన్ని మరచిపోటానికి శతవిధాల ప్రయత్నాలు చేసేవాడు. అస్తమానూ స్నేహితుల్ని దర్శిస్తూ వుండేవాడు;

మాట్లాడుతుండేవాడు; నవ్వుతుండేవాడు. సెంట్ క్లెర్ హృదయము ఎవరికీ తెలియదు. హృదయంలో దుఃఖాన్ని కప్పి పుచ్చటానికి సెంట్ క్లెర్ ఇలాచేస్తున్నాడని ఎవరూ అనుకోలేదు. మేరీగూడా తన భర్త నిజంగా దుఃఖాన్ని మర్చిపోయాడని భ్రమపడింది.

ఒకనాడు సెంట్ క్లెర్ లయిబ్రరీ రూంలో కూర్చోని ఎవాంజెలిన్ చదువుకునే బైబిలు చదువుతున్నాడు. అంతట్లోకి అంకుల్ టాం అక్కడకు వచ్చాడు. సెంట్ క్లెర్ ముఖం విచారంతో వివర్ణమైంది.

“ఈ ప్రపంచమంతా మిథ్యగా కనబడుతోంది. బైబిలును చదవటంవల్ల నాకేమీ ఓదార్పుచేకూరటంలేదు. క్రైస్తుడిన్నాడని నీకెలా తెలుసు?” అన్నాడు సెంట్ క్లెర్.

“మీ అభిప్రాయం సరియైనదికాదు. భగవంతుడు నాకు కాంతి, ఆనందం, శాంతి ప్రసాదిస్తున్నాడు. అతడు నాలో ఉన్నట్లు నాకు తెలుసు. అతనివల్లనే నేను ప్రతిపని చేయగలుతూ, జీవయాత్ర గడుపుతున్నాను ” అన్నాడు అంకుల్ టాం.

సెంట్ క్లెర్ బైబిలు చదువుతుండగా, టాం వినాడు. టాం ముఖం ప్రకాశించసాగింది. తరువాత టాం ప్రార్థన సల్పాడు. ఎవాంజెలిన్ కు అతిదగ్గరగా వెళ్ళినట్లు తోచింది సెంటెక్లెర్ కు.

అప్పటినుంచీ సెంటెక్లెర్ కు బైబిలులో నమ్మకం కుదిరి, వీలై నపుడల్లా చదువుతుండేవాడు. టాంఅంటే అతనికి మంచి



అభిప్రాయం దినాదినాభివృద్ధి చెందింది. టాంకు స్వేచ్ఛ ప్రసాదించటానికి తగిన చర్యలు తీసుకోసాగాడు. “నేను నీకు త్వరలో స్వేచ్ఛను ప్రసాదిస్తాను. మూటాముల్లే కట్టుకొని కెంటుకీకి పోవటానికి సిద్ధంగావుండు” అని అంకుల్ టాంకు హెచ్చరించాడు గూడాను. కాని విధి వేటుగా తలచింది.

సెంట్ కేర్ సాయంత్రం షికారుకు వెళ్ళాడు. అంకుల్ టాం ఇంటిదగ్గరే వున్నాడు. చీకటి పడింది. అప్పుడు కొంత మంది మనుష్యులు సెంట్ కేర్ ను మోసుకొచ్చారు. సెంట్ కేర్ అపాయస్థితిలో నున్నాడు. జరిగిన కథ ఇది : సెంట్ కేర్ ఆ సాయంత్రం ఒక హోటలుకు వెళ్ళాడు. అక్కడ యిద్దరు పోట్లాడుకోసాగారు. సెంట్ కేర్ వారిని విడదీయటానికి వెళ్ళాడు. అప్పుడు పోట్లాడుతోన్న వారిలో ఒకడు పొరపాటున సెంట్ కేర్ పక్కలో కత్తితో పొడిచాడు. వెంటనే అతడు పడి పోయాడు.

సెంట్ కేర్ పరిస్థితినిచూచి అందఱూ ఎంతగానో దుఃఖించారు. చేయవలసిన పరిచర్యలన్నీ చేసారు. డాక్టరువచ్చి చూచి యింక ఏమీ లాభంలేదన్నాడు; టాం తన యజమాని కొఱకు అనేక ప్రార్థనలుసల్పాడు. సెంట్ కేర్ మరణించాడు.

సెంట్ కేర్ మరణంతో ఆయింటిలోని సేవకులందఱూ కష్టదశలో పడ్డారు. ఇంతవరకూ సెంట్ కేర్ వారి సుఖం కోసం ప్రయత్నం చేసేవాడు. ఇప్పుడు వారు తనసుఖమేతప్ప ఇతరుల సుఖమంటే యేమిటో ఎఱుగని స్వార్థపరురాలి చేతిలోపడ్డారు. ఆమె స్వార్థపరురాలుమాత్రమేకాదు. బుద్ధి

హీనురాలుగూడా. అటువంటి స్త్రీ చేతిలో అధికారం ఎలా ఉంటుందో వేరే చెప్పనక్కర్లేదు.

ఒఫేలియా ఇంకా ఆ ఇంట్లో ఉన్నమాట నిజమే. అమె దయానుయురాలంటుంటేగూడా ఏమీ సందేహాలేదు. అయితే యజమానురాలిని వ్యతిరేకించి ఏమి చేయగలదు ? ఒకనాడు ఆ ఇంట్లో పనిచేసే అమ్మాయి ఒకామెవచ్చి ఒఫేలియా కాళ్ళమీద పడింది. “నన్ను రక్షించండి. యజమానురాలు నన్ను కొరడాలతోకొట్టే గృహానికి పంపిస్తోంది” అని వాపోయింది. ఒక చీటీనిగూడా చూపెట్టింది. అది మేరీ చక్కని వ్రాతతో కొరడాతోకొట్టే గృహయజమానికి వ్రాసిన చీటీ. అందులో ఆ చీటీపట్టుకొచ్చిన అమ్మాయిని 15 గట్టి దెబ్బలు కొట్టమనిఉంది. కొంచెం మొరటుగా ప్రవర్తించి నందుకుగాను మేరీ ఆ అమ్మాయికి ఆ శిక్షను విధించింది.

ఈవిషయం తెలియగానే ఒఫేలియా, మేరీదగ్గరకు వెళ్లి ఆ అమ్మాయికి విధించిన శిక్షను ఆపుచేయించమని కోరింది. “మాటవినని సేవకులకు అది ఒక గుణపాఠం. నేను విధించిన శిక్ష ఇంకా చాలాతక్కువ” అని మేరీ, తాను విధించిన శిక్షను రద్దుచేయటానికి నిరాకరించింది. ఆ ఇంట్లో సేవకుల పాట్లు అల్లాడన్నాయి. టాప్సీ అనే అమ్మాయిమాత్రం పూర్తిగా ఒఫేలియాకు చెందినదవటంవల్ల ఔమంగాఉంది.

మేరీ తన ఇంటిని, సేవకుల్ని అమ్మేసి తండ్రిగారింటికి వెళ్ళిపోవటానికి నిశ్చయించుకుంది. ఈ వార్త సేవకులకు విచారం కలిగించింది. కొంతమంది సేవకులుమాత్రం రాబోయే



యజమానై నా మంచివాడు కాకపోతాడా అని సంతోషించారు.

అంకుల్ టాం ఒఫేలియాకన్యను కలుసుకుని తనకు సెంట్రల్ కేర్ స్వాతంత్ర్యం వాగ్దానం చేసిన సంగతి గుర్తుకు తెచ్చాడు. ఆవిషయాన్ని మేరీకి తెలుపవలసిందిగా కోరాడు. ఒఫేలియా ఆవిషయాన్ని మేరీకి తెలిపి టాంకు స్వాతంత్ర్యాన్ని ప్రసాదించవలసిందిగా గట్టి సిఫారసు చేసింది. కాని స్వార్థపరురాలైన మేరీ ఆవిధంగా చేయటానికి నిరాకరించింది. “అందఱూ నన్ను పీక్కు-తినేవాళ్లే!” అంది. భర్త కడపటి కోరికను ఆమె ఆవిధంగా గౌరవించింది!

మఱునాడే అంకుల్ టాం, మరికొందఱు సేవకులు రాబోయే వేలంపాటలో అమ్మకంకోసం బానిసగృహానికి పంపబడ్డారు.

## 15

బానిసగృహయజమానులు అంకుల్ టాంనీ, ఇతరుల్ని ఒకపాడుగాటి గదిలోకి తీసికెళ్లారు. అక్కడ అన్నిరకాల బానిసలూ వున్నారు. కొంతమంది నవ్వుతున్నారు. కొంతమంది ఇతరుల్ని అపహాస్యంచేస్తున్నారు. కొంతమంది మాట్లాడుతున్నారు. ఈ విధంగా వారు తమ విచారాన్ని దిగ్గ్రమింగి కాలాన్ని గడపటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నారు.

బానిస గృహంలోనే ఇంకోభాగంలో ఆడవారికోసమని ఓ గది ప్రత్యేకింపబడియుంది. అందులో అన్నివయసులవారూ వున్నారు. వారు సుమారు ఓ ఏభైమందిఉన్నారు. అందులో ఒక పదిఏళ్ళ అమ్మాయి గొంతుచించుకు ఏడుస్తోంది. పాపం, ఆ అభాగ్యురాలు తల్లిని అనాడే పోగొట్టుకుంది. తల్లి ఆమె నుండి వేరుచేయబడి అమ్మివేయబడింది.

ఆగదిలో ఒకమూల ఒకతల్లి ఆమెకూతురు కూర్చోని ఉన్నారు. కూతురుకు పదిహేను సంవత్సరాలు ఉంటాయి. వాళ్ళు నల్లగా ఉన్నా పూర్తి స్వీగోలుకారు. వారుచక్కని దుస్తులు ధరించి శౌరవమైన అలవాట్లు కలిగియుండటం మూలాల, ఒకమంచి గృహంనుంచి వచ్చారనిఉహించవచ్చు. వారి యజమానురాలు మంచిదే. పాపం చనిపోయింది. ఆమె కుమారుడు డబ్బుకాశపడేవాడవటం మూలాన సాధ్యమైనంత ఎక్కువ ధరకు వారిని అమ్మివేయటానికి సిద్ధపడ్డాడు. పాపం, తల్లి కూతురు ఏకధారగా ఏడుస్తున్నారు. ఆ అమ్మాయి (ఎమె లిన్ ఆమెపేరు) చాలా అందమైనది. “నేను ఈ అమ్మాయిని చిన్నప్పటినుండి పెంచి పెద్దదాన్ని చేసాను. ప్రేమించాను. బైబిలు బోధించాను. భగవంతుని మహత్తును తెలిపి ఆయనలో విశ్వాస ముండేటట్లు చేశాను. ఆమెను ఒక పెన్నిధిగా చూచుకుని సంతోషించాను. ఇప్పుడు దీనిగతి యేమవుతుందో కదా!” అని తల్లి విచారించటం మొదలుపెట్టింది.

న్యూఆర్లియన్సులో బానిసల అమ్మకం చాలావిరివిగా జరుగుతుంది. ఆనాడు బానిసలందరూ మార్కెటుకు తీసుకు



రాబడ్డారు. కొనేవారు బానిసల్ని తెగపరీక్ష చేస్తున్నారు. ఒకమురికి గుడ్డలు కట్టుకున్నవాడు టాం దగ్గరకు వచ్చి, నోరు తెరచి పళ్ళుచూపెట్టమని, కండలు చూపెట్టమని, గెంతమని నానా రకాలుగా పరీక్ష చేశాడు. చివరకు పరిశుభ్రంగానున్న టాం చెప్పలమీద ఉమ్మేశాడు. వారి మదోన్మత్తత అలా గున ఉంది !

అమ్మకం ప్రారంభమయింది. ఎవరివంతు వచ్చినపుడు వారు అమ్మబడుతూ నచ్చారు. అంకుల్ టాం వంతు వచ్చింది. ఇదివరకే టాంను పరీక్ష చేసిన లెగ్రీ అనేవాడు కొనేశాడు. ఎమెలిన్ తల్లిని ఒక దయామయుడు కొన్నాడు. తనకూతుర్ని గూడా కొనెయ్యవలసిందని ఆమె అతణ్ణి ప్రాధేయపడింది. ఆ దయామయుడు అందుకు అంగీకరించాడు. కాని పాట పెరిగి పోయేటప్పటికి వెనుదీశాడు. ఎమెలిన్ ను లెగ్రీకొనేశాడు. ఆ విధంగా తల్లి కూతుళ్ళిద్దరూ విడదీయబడ్డారు. ఇటువంటి సంఘటనలెన్నో జరుగుతూనే ఉన్నాయి.

## 16

లెగ్రీ, టాం ఒక చిన్నపడవలో ప్రయాణం చేస్తున్నారు. త్రోవలో లెగ్రీ యింకా కొంతమంది బానిసల్ని కొన్నాడు. టాం కాళ్ళు, చేతులు గొలుసులతో కట్టివేయబడ్డాయి. మిగతా వాళ్ళ నందరినీ ఇద్దరిద్దరుచొప్పున గొలుసులతో కట్టేసాడు.

లెగ్రీ బానిసలనుండటినీ పరీక్షించటం మొదలుపెట్టాడు. టాం యింకా పరిశుభ్రమైన మంచిదుస్తులే ధరించి ఉన్నాడు. లెగ్రీ అదిచూచి సహింపలేకపోయాడు. టాం పెటెలోంచీ అతడు గుట్టందగ్గర పనిచేసేటప్పుడు ధరించేదుస్తులు తీసాడు. టాం తొడుకున్న మంచిదుస్తుల్ని విప్పేయించి పాతదుస్తులు తొడిగించాడు. అయితే టాం బైబిలును తన లాగూజేబులో దాచుకోటం మర్చిపోలేదు. లెగ్రీ టాం కోటుజేబు వెదికాడు. అందులో ఎవాంజిలిస్టుకు సంబంధించిన కొన్ని వస్తువులున్నాయి. వాటిని టాం యింతవరకు ఎంతో ప్రాణప్రదంగా దాచుకుంటున్నాడు. లెగ్రీ వాటిని నదిలోకి విసిరేసాడు. టాం సిల్కు చేరుమాలును, లెగ్రీ తనజేబులో దాచుకున్నాడు. అంతలో టాం ప్రార్థనాగ్రంథం కనబడింది. “హుం! నీకు మతంకూడా ఉందన్నమాట! ఇకనుంచీ నీకు చర్చి, సర్వస్వమూ నేనే. తెలిసిందా! జాగ్రత్త!” అని హుంకరించాడు. కాని టాంకు బైబిలులో చెప్పబడిన వాక్యాలన్నీ జ్ఞాపకమున్నాయి.

ఇంకా లెగ్రీ టాం ట్రంకులోని వస్తువులన్నిటినీ అమ్మేసాడు. చివరకు ట్రంకునుగూడా అమ్మేసాడు. “నువ్వు నీవస్తువులను కాపలాకాసే బాధ్యత తప్పించాను” అన్నాడు లెగ్రీ.

తరువాత టాం ఎమెలిన్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. వాడి వాలకంచూచి అసహ్యించుకుని ఎమెలిన్ దూరంగా వెళ్ళి పోయింది. అప్పుడు లెగ్రీ తన పిడికిలిచూపి, బానిసల్ని గ్రుద్దటంలో అది బండబారి ఇనుంలా తయారయిందన్నాడు.



ఎమెలిన్ కీ, ఒక జబ్బుతోవున్న మనిషి కలిపి గోలుసులు కట్టబడిఉన్నాయి. పాపం, ఆ జబ్బుతోవున్న మనిషి ఆమె భర్తనుండి, నలుగురు పిల్లల్నుండి విడదీయబడింది. ఆమె దుఃఖం భగవంతుడికే ఎరుక.

చివరకు ఆపడవ ఒక చిన్నపట్టణం చేరుకుంది. లెగ్రీ, అతనిబానిసలు అక్కడ దిగారు. ఆడవాళ్లు సామానుతోసహా ఒకబండిలో కుక్కబడ్డారు. మగవాళ్లు వెనక్కాల నడవ సాగారు. వారందరూ ఆవిధంగా ఒకరోజుల్లా ప్రయాణంచేసి లెగ్రీ తోటల్ని చేరుకున్నారు.

బండీ లెగ్రీగృహం చేరుకుంది. మగవాళ్లు వెనక్కాలే ఉన్నారు. ఇంట్లోంచి ఇద్దరు రాక్షసరూపులైన నీగ్రోలు బయటకువచ్చారు. వారే సాంబో, క్వింబో అనేవారు. యజమానిచెప్పేకూరమైనపనులన్నిటికీ వారేతయారవుతారు.

ఎమెలిన్ యజమానియింట్లోకి పంపించబడింది. టాం ఉండటానికి సాంబో అసహ్యకరమైన పూరి గుడిసెల్ని చూపెట్టాడు.

## 17

అంకుల్ టాం అక్కడ తాను చేయవలసిన పనిని త్వరలోనే నేర్చుకున్నాడు. కాని అతడికి అక్కడిజీవితమంటే అసహ్యం వేస్తోంది. అయినా అతడు భగవంతుడియందు నమ్మకం ఉంచాడు.

అంకుల్ టాం చాలా తెలివైనవాడు. నేర్పరి. అంచేత అతణ్ణి తన ప్రధాన సహాయకుడుగా నియమించుకోవాలనుకున్నాడు లెగ్గీ. అయితే లెగ్గీ పనులు అంకుల్ టాంకు ఏమాత్రం నచ్చలేదు. టాం మంచితనం లెగ్గీకి నచ్చలేదు. లెగ్గీ యజమానికాబట్టి టాంకు క్రూరపనులు చేయటంలో తర్బీదు నివ్వాలనుకున్నాడు.

ప్రొద్దున్న లేచిందగ్గరనుంచీ సాయంకాలంవఱకూ బానిసలందఱూ ప్రత్తిచేలల్లోకి వెళ్ళి ప్రత్తినితీసి బుట్టలలో కూరేవారు. ఆబుట్టల్ని వీపుమీదపెట్టుకుని సూర్యాస్తమయం వేళకు తూకంవేసే ప్రదేశాలకు చేరేవారు. ప్రతిబుట్టనీ అక్కడ తూకంవేసేవారు. ఏబుట్టయినా, నిర్ణయింపబడిన తూకానికి తక్కువఉంటే ఆబుట్టతెచ్చిన బానిసకు శిక్ష విధింపబడిందన్నమాటే.

ఒకనాటి ఉదయం ఒక క్రొత్త స్త్రీ ప్రత్తి ఏరుతూ ఉండటం అంకుల్ టాం చూసాడు. ఆ స్త్రీపేరు కేసీ. ఆమె పొడుగ్గా, బక్కపలచగాఉంది. బట్టలు చాలా పరిశుభ్రంగా ఉన్నాయి. ఒకానొకప్పుడు ఆమె చాలా అందంగాఉండేదని చెప్పొచ్చు. ప్రస్తుతం ఆమెవయస్సు ముప్పదివిదు సంవత్సరాలు ఉంటుంది. అమెముఖంలో బాధ, విచారం ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తున్నాయి. ఆరోజున టాం, ఆ స్త్రీకి ప్రక్కనే పని చేస్తున్నాడు. పాపం, ఆ స్త్రీ జబ్బుతో బాధపడుతూ పని చేయలేకుండాఉంది. టాం దయతలచి తాను ఏరిన ప్రత్తిని అప్పుడప్పుడూ ఆమెబుట్టలో వేయసాగాడు. ఇది సాంబో



చూసాడు. నిర్దయతో ఆమె స్పృహతప్పేదాకా తన్నాడు. టాంను ముఖంమీద కొరడాతో కొట్టాడు.

ఆ స్త్రీ తరువాత మళ్ళీ పనిచేయవలసివచ్చినపుడుగూడా టాం ఆమెకు సహాయంచేసాడు. టాం యొక్క దయనుచూసి ఆమె చాలా సంతోషించింది. తాను ఏరినప్రతి కొంతతీసి టాం బుట్టలో వేసింది. మళ్ళా సాంబో వచ్చాడు. కేసీని కొరడాతో కొట్టాలనుకున్నాడు. కేసీ తన భయాన్నిగొల్పే కళ్లు పెద్దవిచేసిచూసింది. “నామీద దెబ్బపడిందా, జాగ్రత్త!” అంది. సాంబోకు భయంవేసింది. ఏమీ అనకుండానే వెళ్లిపోయాడు.

“టాం, కేసీకి పనిలో సహాయం చేస్తున్నాడు” అని సాంబో ఆసాయకాలంమే లెగ్రీకి ఫిర్యాదుచేసాడు. “సరే, దాన్ని టాంచేతే కొట్టించి వాళ్ళి దరిరోగం కుదురుస్తానుఉండు” అన్నాడు లెగ్రీ ఎక్కువకోపంతో. సరే, ఆ సాయంకాలం మామూలుగానే ప్రతిబుట్టలు తూచబడ్డాయి. కేసీబుట్ట పూర్తితూకం కలిగిఉంది. అయినా అది తక్కువగాఉందని లెగ్రీ మండిపడ్డాడు. అప్పుడు కేసీ ముందుకు వచ్చి ఫ్రెంచి భాషలో ఏమో మాట్లాడింది. అప్పుడు లెగ్రీకి కోపమూ వచ్చింది, భయమూవేసింది. కేసీ వెళ్ళిపోయింది.

లెగ్రీ టాంని కేకవేసి యిల్లా అన్నాడు, “నీకు ఓవర్ సీర్ పనియిస్తున్నాను. అందులో నీకు తర్ఫీదు ఇవ్వాలికదా, కనుక వెంటనే నీవు వెళ్ళి కేసీని తెగబాదిరా.” టాం ఆవిధంగా చేయ టానికి సుతరాం అంగీకరించలేదు. లెగ్రీకోపించి టాం ముఖం

మీద కొట్టాడు. ముఖంనుండి రక్తం కారసాగింది. టాం ఆ రక్తాన్ని తుడుచుకుంటూ, కేసీ జబ్బుగావుండనీ, అంచేత ఆమెను కొట్టటం తప్పని అన్నాడు. “నేను చావనన్నా చస్తాను గాని, ఆమెను కొట్టడం అనే నీచమైన పనిని ఏ మాత్రమూ చేయను” అన్నాడు టాం. లెగ్రీకికోపంవచ్చి టాంను నానా విధాలుగా తిట్టి బూటుకాలితో గట్టిగా తన్నాడు. అంతటితో సంతృప్తిచెందక సాంబో, క్వీంబోలను పిలిచి “వీణ్ణి ఈడ్చుకెళ్లి పడేసి తన్నండి” అన్నాడు. వారు టాంను ఈడ్చుకుపోయారు.

## 18

టాం ఒక గుడిసెలో రక్తం కక్కుకుంటూ, బాధపడుతున్నాడు. అతనికి దాహం వేస్తోంది. కాని నీళ్లు తెచ్చియిచ్చే వారెవరూలేరు. భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించి నీళ్లు కావాలని గట్టిగా కేకపెట్టాడు. అప్పుడు కేసీ లోపలికివచ్చి టాంకు కావలసినన్ని నీళ్ళు ఇచ్చింది. తరువాత సరిగ్గా పక్క వేసి దానిమీద అతణ్ణి పండుకో బెట్టింది. అతని గాయాలకు కట్టుకట్టి మందువేసింది. “నీవుచాలా ధైర్యవంతుడవు. న్యాయమూర్తివి. నీ యజమాని పెనుభూతం. అటువంటివాడితో నువ్వు తగువుపడొద్దు” అని చెప్పింది. “అన్నిటికీ భగవంతుడున్నాడు” అన్నాడు టాం. “భగవంతుడు లేడు. ఒకవేళ వున్నా అతడికి మనమాటలు వినబడవు” అంది కేసీ.



“నేను లెగ్రీదగ్గర ఐదుసంవత్సరాలనుంచిఉంటున్నాను. అతడి క్రూరత్వం నాకు బాగా తెలుసు. ఇప్పుడు ఎమెలిన్ కు నా గతే పడ్తోంది. అయినా ఆమె దేవుడియందు పూర్తి నమ్మకం కలిగియుంది. ఇటువంటి నరకంలోఉంటే ప్రార్థనల వల్ల లాభమేమీ లేదు” అని గూడా చెప్పింది కేసి.

టాం, కేసీచేత తన బైబిలు తెప్పించాడు. అందులో ఏసుక్రీస్తు తుదిఘడియలను వర్ణించే ఘట్టాన్ని కేసీచేత చదివించాడు. “తండ్రీ, హింసపెట్టానని వారికీ వారేం చేస్తున్నారో తెలియదు. అందుచేత వారిని ఊమించు” అనేవాక్యం చదివే సరికి కేసీక్లండ్లవెంబడి నీకు కారసాగింది.

“బాధ పడ్డంతమాత్రాన మనం దేవుడులేడనకూడదు. ఆయన మనకు తప్పకుండా సహాయం చేస్తాడు” అన్నాడు టాం.

తరువాత కేసీ తన విషాదగాధను టాంకు చెప్పసాగింది.

“నేను ఒక ధనిక కుటుంబంలో పెంచబడ్డాను. తరువాత కాన్వెంటుబడిలో చేరి సంగీతం, కుట్టుపని, అల్లికలు మున్నగునవన్నీ నేర్చుకున్నాను. అయితేనేం? నాతల్లి బానిస. నా తండ్రీ చనిపోయాడు. అప్పుడు నేను ఒక మంచి యువకుడికి అమ్మబడ్డాను. నేను ఆయనతో చాలా సంవత్సరాలు జీవించాను. ఒకపిల్లవాడు, ఒకఅమ్మాయి పుట్టారు. అంతట్లోకి ఆ యువకుడు బీదవాడయ్యాడు. అంచేత నన్ను నా పిల్లల్ని అమ్మివేశాడు. నన్ను మంచి యజమానికొన్నాడు. అయితే నా పిల్లలేమైందీ నాకు తెలియదు. నాకు మళ్ళీ ఇంకోకొడుకు పుట్టాడు. వాడిభవిష్యత్తు అంధకారంగా వుంటుందని నాకు

తెలుసు. అందుచేత వాడికి రెండు వారాల వయస్సప్పుడు విషమిచ్చి చంపేశాను. అప్పటి యజమానిగూడా చచ్చిపోయాడు. తరువాత చాలామంది యజమానులు మారారు. చివరకు క్రూరుడైన లెగ్రీచేతిలో పడ్డాను.”

అంకుల్ టాం, కేసీ చరిత్రవిని చాలా విచారపడ్డాడు. “భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించు. ఆయన నిన్ను తప్పకుండా రక్షిస్తాడు” అన్నాడు. “ఎక్కువ మాట్లాడకుండా నిద్రపోండి” అంది కేసీ. టాం ప్రక్కన మంచినీళ్ళుంచి అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయింది.

## 19

అదిమంచి పనులకాలం. అంచేత అంకుల్ టాంను కొట్టించినందుకు లెగ్రీచాలా బాధపడుతున్నాడు. ఏమంటే గాయాల వలన ఇంకాకొద్దిరోజులదాకా అతడు పనిచేయలేడు. ఇదంతా లెగ్రీకి నష్టమే. ఈ ఆలోచనలతో లెగ్రీ విచారిస్తూ కూర్చునియుండగా కేసీవచ్చింది.

లెగ్రీదగ్గరఉన్న ఐదుసంవత్సరాలల్లోను, కేసీ క్రమ క్రమంగా లెగ్రీపై కొంత అధికారం సంపాదించింది. ఆమె ఎక్కువగా బాధపడటం మూలాన, ఒక్కొక్కప్పుడు పిచ్చెత్తుతూంటుంది. అ సమయాల్లో లెగ్రీ ఎక్కువగా భయపడతాడు.

“లెగ్రీ, నీకు నేను స్పష్టంగా చెబుతున్నాను. నువ్వు ఎన్నన్నా ప్రయత్నాలుచెయ్యి. టాంను మాత్రం క్రూరుణ్ణి చెయ్యలేవు” అంది కేసీ.



అదే సమయంలో సాంబో లోపలికివచ్చాడు. అప్పుడు టాం ఎలావున్నాడో చూద్దామని కేసీ వెళ్ళిపోయింది. లెగ్రీ విచారానికి అంతులేదు. అంచేత క్వింబోనుగూడా తనదగ్గరకు పిలిపించుకున్నాడు.

సాంబో, క్వింబో, లెగ్రీలు అనేక విషయాలు మాట్లాడుకుంటూ అనేక ద్రాక్షసారాసీసాలు కాళీచేసారు. మత్తెక్కి పడిపోయారు. మఱునాడు ఉదయం కేసీ అక్కడకు వెళ్ళి చూసేటప్పటికి, లెగ్రీ యింకా మత్తునిద్రలోనే ఉన్నాడు. అప్పుడే అతడు లేచి మళ్ళీ బాందీ త్రాగటం మొదలుపెట్టాడు. అప్పుడు కేసీ అతనితో ఇలాఅంది, “టాంను అతనిమానాన్న అతణ్ణి వుండనివ్వండి. అతణ్ణి హెచ్చుదరకు కొన్నారు. ఏమీ పనిచెయ్యనియ్యకుండా ఉన్నారు. ఇది మీ తెలివితక్కువ కదా! టాంను పనిచేయనీయకపోతే పంట చాలా నష్టమవుతుంది.”

పంటనష్టమనేటప్పటికి లెగ్రీమనస్సులో కొంచెంకదలిక కలిగింది. “టాం తానుచేసింది తప్పని ఒప్పుకుంటే అతణ్ణి ఊమిస్తాను” అన్నాడు లెగ్రీ. “టాం ఎప్పటికీ అలా ఒప్పుకోడు. అతణ్ణి చంపండి, ఏమైనా చెయ్యండి” అంది కేసీ.

లెగ్రీ టాం దగ్గరకు వెళ్ళి బూటుకాళ్ళతోతన్నీ, తన్ను ఊమించవలసిందని కోరవలసిందని అన్నాడు. టాం కదలలేదు. అప్పుడు లెగ్రీ అతణ్ణి కొరడాతో కొట్టాడు. “నిన్ను చెట్టుకు కట్టివేస్తాను. చుట్టూ మంట పెడ్తాను. నీవు మెల్లిమెల్లిగా ప్రాణాలు కోల్పోతావు” అని బెదిరించాడు లెగ్రీ.

“నన్ను ఏమన్నా చెయ్యండి, నేనుమాత్రం క్రూర మైన పని యేదీ చేయలేను. మీరు నన్ను దయతో చూస్తే మీకునమ్మిన బంటునవుతాను. నేను మీకు చేతుల్తో మాత్రమే పనిచేస్తానుగాని నా ఆత్మను ఇవ్వను” అన్నాడు టాం. అప్పుడే కేసీ వచ్చి తను టాంను మళ్ళీపసికి వచ్చేటట్లు చేస్తాననీ, లెగ్రీని వెళ్ళిపోమనీ ప్రెంచిభాషలో అంది. టాం సంగతి గుండెల్లో మెదుల్తూనే ఉంటుందంటూ లెగ్రీవెళ్ళి పోయాడు.

## 20

ఎలీజా, ఆమె భర్త జార్జి, వారి కుమారుడు హేరీ మున్నగువారందరూ ఇంకో క్వేక్ర్ల ఇంటిని జేరుకున్నారు. గాయపడిన లోకర్ కు ఆయింటివారు తగినపరిచర్యలు చేసారు. అతని గాయాలన్నీ చక్కగామాని, పూర్వపు మనిషిలాగా, ఇంకోకొత్తమనిషిలాగ తయారయ్యాడు. ఎలీజా మున్నగు వారికి సంబంధించిన ఆనవాళ్ళన్నీ పోలీసువారిదగ్గర ఉన్నాయనీ, వారు తమ వేషాలు మార్చేసి వెంటనే ఎక్కడికయినా వెళ్ళిపోవటం ఉత్తమమని లోకర్ అన్నాడు.

జిమ్, అతడితల్లి ఒక ముఠాగాను, జార్జి, ఎలీజా, హేరీ ఒకముఠాగాను విడిపోయారు. జార్జి మున్నగువారు ఈరీసరస్సు తీరాన్ని చేరుకున్నారు. కెనడాచేరాలంటేవారు ఈరీసరస్సును దాటాలి. అక్కడ బానిసత్వంలేదు. సంపూర్ణ స్వేచ్ఛఉన్నది. అంచేత వారు కెనడా చేరుకుంటే సురక్షితంగా ఉన్నట్లే.



మారువేషాలు వేసుకొని ఆ సరస్సును దాటాలని జార్జి నిశ్చయించుకున్నాడు. వారితోబాటు పడవలో ప్రయాణం చేయటానికి ఒక కెనడా స్త్రీ సమ్మతించింది. హేరీకి ఆడపిల్ల వేషం వేయటానికీ, ఆ కెనడా స్త్రీకి సంబంధించిన పిల్లగా ఉండటానికి ఏర్పాట్లు జరిగాయి. ఎలీజా ఒక మగపిల్లవాడి వేషం వేసుకోటానికీ, జార్జి ముసలివాడి వేషము వేసుకోటానికి ఏర్పాట్లు జరిగాయి.

ఎలీజా తన జుట్టును కత్తిరించేసుకుంది. మగపిల్లవాడి దుస్తులు ధరించింది. హేరీ ఆడపిల్ల వేషంలో బలే బాగున్నాడు. ఆవేషాలతో వారు పడవదగ్గరకు వెళ్ళారు. ఎక్రారు. పడవ కెప్టెనులకు అప్పటికప్పుడే ఒకపురుషుడు, ఒకస్త్రీ, ఒక పిల్లవాడు కలసివస్తే ఆపుచేసేయమని హెచ్చరికలు వచ్చాయి. కెనడా స్త్రీ స్మిత్ సతి పిల్ల వేషంలో ఉన్న హేరీని చంక నేసుకుంది. ఎలీజా పిల్లాడి వేషంలో ఆ స్త్రీ పడవలో ఎక్కడానికి తగు సహాయంచేసింది. జార్జి ముసలివాడి వేషంలో ఆమె సామానులు మోస్తున్నాడు. అంచేత వారి నేపడవవారు పట్టుకోలేదు.

పడవబయలుడేరింది. ఈరీసరస్సు సగాన్నిదాటి కెనడా భాగంలో ప్రవేశించారు. చివరకు సరస్సు అవతలిఒడ్డును చేరుకున్నారు. అప్పుడు వారిఆనందం కట్టలుతెగి ప్రవహించింది. తమనింతవరకు అపారమైన కరుణారసంతో రక్షిస్తూవచ్చిన భగవానునికి మ్రొక్కి, ఆయన దీనజన వాత్సల్యాన్ని ఎంతో కొనియాడారు.

స్మిత్ సతి వారుముగ్గుర్ని ఒకక్రిష్టియన్ ఉపాధ్యాయుని ఇంటికి తీసికెళ్ళింది. అక్కడవారు కొంతకాలం బస చేయ్య

టానికి తగిన సమపాయం ఉంది. వారికి డబ్బులేదు, పనిలేదు, ఇల్లులేదు. ఈ విశాల ప్రపంచంలో వారిదని చెప్పకోదగ్గ వస్తువేదీలేదు. అయితే వారికి గాలిలో ఎగిరేపడులకు, పొలాల్లో ఉన్న పువ్వులకు ఉన్న స్వేచ్ఛ, స్వాతంత్ర్యం ఉన్నాయి. వారికి కావలసింది అదే. ఆరాత్రి వారందరూ సుఖనిద్ర పోయారు.

## 21

తన మరణ సమయం ఆసన్నమైందనీ, త్వరలో భగవత్సాన్నిధ్యాన్ని చేరుకుంటానని అంకుల్ టాం అనుకున్నాడు. అయితే అతడు చావలేదు. ఆరోగ్యం చేకూరింది. మళ్ళీ తిరిగి పనిచేయటానికి పంపబడ్డాడు. లెగ్రీ అతణ్ణి క్రూరంగా చూడటం మొదలుపెట్టాడు. టాం పనంతా అలుపుపోయిన తరువాత కుంపటివెలుగులో బైబిలు చదవటానికి ప్రయత్నించేవాడు. కాని తలనొప్పి, కళ్ళనొప్పి బాధించేవి. అంచేత చదవలేకపోయేవాడు.

ఒకనాటి సాయంకాలం టాం బైబిలు చదవటానికి ప్రయత్నిస్తూ కూర్చున్నాడు. అంతలోనే లెగ్రీవచ్చి ఆ నిరుపయోగకరమైన ఆ పుస్తకాన్ని నిష్పల్లో పారెయ్యమన్నాడు. తాను మరణించేవరకూగూడా భగవంతుడిలో విశ్వాసం వుంచుతానన్నాడు టాం. ఒక్కతన్నతన్ని లెగ్రీ వెళ్ళిపోయాడు. టాంకు నూతన ఉత్సాహం, ధైర్యం వచ్చింది.



అతనికళ్ళముందర ముళ్ళకిరీటాన్నిధరించిన ఏసుక్రీస్తు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. అప్పుడు టాం తన మోకాళ్ళమీదపడి ప్రార్థన చేశాడు. ఆనాటినుంచి అతను ప్రశాంత జీవితాన్ని గడుపజొచ్చాడు. అతన్ని ఈ ప్రపంచంలో బాధించేదీలేదు. అతనికి భగవత్సాన్నిధ్యం త్వరలో లభ్యమవుతుందని నమ్మకం గలిగింది.

ఒకనాటి రాత్రి టాం ప్రార్థనా పద్యాలు చదువుతుండగా, లెగ్రీవిని కొరడా పైకెత్తి ఆపుచేసేయమన్నాడు. టాం అక్కడనుంచీ వెళ్ళిపోబోయేసరికి కొరడాతో కొట్టాడు. టాం ఏమీ అనలేదు. తన దెబ్బలు టాం శరీరానికే కాని, ఆత్మకు తగులలేదని లెగ్రీగహించాడు. అతనికి, టాంమీద అధికారం తప్పిపోయింది. టాంయొక్క నుంచితనం, ఇతరులపట్ల ప్రేమ, అతన్ని అందరికీ సన్నిహితుణ్ణి చేశాయి. అందఱూ అతని దగ్గరకువచ్చి ఏసుక్రీస్తు కథలు వినేవారు.

ఒకనాటిరాత్రి టాంకు మెళుకువ వచ్చేటప్పటికి బయట కేసీ నిలబడిఉంది. కళ్ళల్లో క్రూరత్వం స్పష్టంగా కనబడుతోంది. లెగ్రీకి తాను బ్రాంది నిచ్చాననీ, ఇంతలో లేవడనీ అంచేత తప్పించుకు పోవలసిందని ఆమె టాంను కోరింది. “లెగ్రీ గది తలుపు తెరిచేవుంది. గొడ్డలి సిద్ధంగావుంది. అతణ్ణి చంపటానికి నాకు శక్తిచాలదు. నువ్వుగూడా వచ్చినహాయం చెయ్యి” అనిగూడా కోరింది. కాని మంచి అనేది దుర్మార్గం వల్లరాదనీ అంచేత తను ఆ పని చెయ్యనని టాం అన్నాడు. తనే లెగ్రీని చంపాలని కేసీ పోబోయేసరికి టాం ఆపుచేశాడు.

“మనం మనశత్రువులనుగూడా ప్రేమించాలని దేవుడిఉద్దేశ్యం. అదే మన విజయం” అని బోధించాడు టాం. టాం మంచితనం ఆమెలో అపూర్వమైన మార్పుని తెచ్చింది. “నువ్వు, ఎమె లిన్ పారిపోండి. భగవంతుడు మిమ్మల్ని రక్షిస్తాడు” అన్నాడు టాం. అప్పుడే తప్పించుకునే ఉపాయం తట్టింది కేసికి. అది ఆమెకు ఆశాజ్యోతి. టాం ఆమెను ఆశీర్వాదించి పంపేశాడు.

## 22

లెగ్రీకుండే పిచ్చి నమ్మకాన్ని ఆధారంచేసుకొని తప్పించుకు పోవాలనుకుంది కేసీ. అతని పాతయింటిపైన ఒక అటుక గదిఉంది. చాలాసంవత్సరాలక్రితం అందులో ఒక నీగ్రో స్త్రీని బంధించాడు లెగ్రీ. ఆమె అందులో చచ్చిపోయింది. తరువాత అందులోంచి వింత వింత కేకలు, చప్పుళ్ళు వినబడసాగాయి సేవకులకు. వారు వాటిని గూర్చి చెప్పుకుంటుండేవారు. లెగ్రీకి కోపంవచ్చి అలా యెవరన్నా మాట్లాడితే అందులో పెట్టి బంధిస్తానని బెదిరించేవాడు. ఆ గొడవ కొన్నాళ్ళకు చల్లబడింది.

కేసీ పడకగది దానిక్రిందే ఉంది. ఒకనాడు ఆమె తన సామాను నంతనీ ఆ గదిలోంచి ఇంకోగదిలోకి మార్చేసింది. రాత్రుళ్ళపైన ఉన్న అటుకగదిలోంచి కేకలు వినబడుతున్నాయి. కాబట్టి అల్లా చేశానని కేసీ, లెగ్రీకి చెప్పింది. లెగ్రీ కోపంతో ఆమెను కొట్టబోయాడు. కేసీ పారిపోతూ “నువ్వు గదిలో పడుకునిచూడు. సంగతంతా నీకు తెలుస్తుంది” అంది.



తరువాత కేసీ ఆ అటుకగది గోడలో, ఒక కన్నంలో పగిలిపోయిన సీసా మూతి పెట్టింది. గాలివచ్చినప్పుడల్లా అందు లోంచి ఒక వింతయిన చప్పుడు వినబడుతోంది. సేవకులు అది విని అటుకగదిలో దెయ్యాలున్నాయనడం మొదలుపెట్టారు. ఆ వార్త అంతటా వ్యాపించింది. చివరకు అక్కడకు వెళ్ళటానికి లెగ్గీకే భయం వేసింది. ఈ లోపల కేసీ తనకూ ఎమెలిన్ కూ అటుకగదిలో ఆహార పదార్థాలూ, బట్టలూ, నీళ్ళు కొవ్వొత్తులూ దాచేసింది.

లెగ్గీ ఒకనాడు బయట కెక్కడికో వెళ్తున్నాడు. కేసీ, ఎమెలిన్ మూటలు పట్టుకొని పారిపోతున్నట్లు నటించారు. అది లెగ్గీచూచి వాళ్ళను పట్టుకోవలసిందని క్వీంబో, సాంబోలను, కుక్కలను పంపాడు. కేసీ, ఎమెలిన్ వెళ్ళినట్లే వెళ్ళి ఎవరు చూడకుండా తిరిగి యింట్లో ప్రవేశించారు. కేసీ, లెగ్గీ తాళం చెవుల సహాయాన్ని కొన్ని డాలరునోట్లు సంగ్రహించింది. తరువాత వాళ్ళిద్దరూ అటుకగదిలో దాక్కున్నారు. దాని గోడ కన్నాల్లోనుండి తమర్ని పట్టుకోటానికి లెగ్గీచేస్తున్న సన్నాహాల్ని చూసింది కేసీ. లెగ్గీ కొన్ని రోజులవరకూ వారి కోసం వెదికాడు. కాని ఏమీ లాభం లేకపోయింది.

చివరకు వారు పారిపోయిన వివరాలు టాంకు ఏమన్నా తెలుసునేమో అడుగుదా మనుకున్నాడు లెగ్గీ. సాంబో, క్వీంబోలు టాంకు లెగ్గీ ముందరికి ఈడ్చుకొచ్చారు. కేసీ, ఎమెలిన్లు ఎక్కడ దాక్కున్నారో టాంకు తెలుసు. అయినా దాన్నిగూర్చి ఒక్కమాటగూడా మాట్లాడలేదు. చంపుతానని

బెదిరించినా టాం ఏమీ చెప్పలేదు. లెగ్రీకోపం హెచ్చిపోయింది. “నీయో ప్రతి రక్తపు చుక్కనీ ఓడుస్తాను. జాగ్రత్త” అన్నాడు అతడు. “నువ్వు చంపు నన్ను, అంతటితో నాకష్టాలన్నీ తీరిపోతాయి” అన్నాడు టాం. లెగ్రీకి కోపంవచ్చి టాం నేలమీద పడేటట్లు కొట్టాడు.

ఆ రాత్రి టాం ఎంత బాధపడ్డాడో వర్ణించటానికే వీలేదు. అయినా అతని నోటమ్మట దైవప్రార్థన తప్ప వేరు మాట లేదు. టాం యొక్క స్థితిని చూచేటప్పటికి కఠిన్మైన సాంబో హృదయం గూడా కరిగింది. టాం అటువంటి స్థితిలో గూడా, అందరినీ ఊమించానని చెప్పి స్పృహ తప్పిపడిపోయాడు. లెగ్రీ ఆ ప్రదేశం విడిచి వెళ్ళిపోయాడు. సాంబో క్వీంబోలిద్దరూ టాంకు వుపచారాలు చేసారు. అతని గాయాలన్నీ కడిగి కట్లుకట్టారు. టాంకు తెలివి వచ్చింది. ఏసుక్రీస్తు ఎటువంటి బాధలను అనుభవించింది, అయినా అతడు మానవ జాతిని ఎంతగా ప్రేమించిందీ టాం వారికి బోధించాడు. వారిరువురుగూడా దయామయుడైన భగవంతుణ్ణి ప్రార్థన చేసారు.

## 23

సెంటర్ క్లెర్ మరణించిన తరువాత ఒఫేలియా కన్య టాంను గూర్చి పెల్చీసతికే ఓ ఉత్తరం వ్రాసింది. ఆ ఉత్తరం



షెల్వీసతికి కొంత ఆలస్యంగా చేరింది. అప్పటికి షెల్వీ చాలా జబ్బులోనున్నాడు. కొన్నాళ్ళయిన తరువాత అతడు మరణించాడు. కొన్నాళ్ళయిన తరువాత షెల్వీ కుమారుడు జార్జి షెల్వీ పనిమీద దక్షిణాదికి వెళ్ళాడు. టాంను కొనెయ్య టానికి తగినంత డబ్బు తీసికెళ్ళి, టాంనుగూర్చి ఆరాలు తీసాడు. చివరికి అతడెక్కడ ఉన్నదీ కనుక్కోగలిగాడు. లెగ్రీ టాంను క్రూరంగా హింసించిన రెండు రోజులకు జార్జి షెల్వీ అక్కడకు వచ్చాడు.

జార్జి షెల్వీ, టాంనుగూర్చి అడిగేటప్పటికి లెగ్రీకి చాలా కోపంవచ్చింది. తరువాత జార్జి షెల్వీ, టాంనుకున్న చోటికి వచ్చాడు. టాం ప్రక్కనే చీకటిలబడ్డాడు. టాం ప్రాణంపోయే స్థితిలోఉంది. టాం, జార్జి షెల్వీని గుర్తించాడు. తన యజమాని తన్ని మర్చిపోలేదని ఎంతో ఆనందించాడు. సంతృప్తితో చచ్చిపోతానన్నాడు. టాంని కొనేసి యింటికి తీసుకుపోతానన్నాడు జార్జి షెల్వీ. కాని అప్పటికి చాలా ఆలస్యమైపోయిందనీ, తాను అన్నింటికంటే ముందైన గృహానికి వెళ్తున్నానని అన్నాడు. తనకు విజయం లభించిందనీ, భగవత్సన్నిధ్యంగూడా లభించబోతుందనీ అన్నాడు. షెల్వీ కుటుంబంలో వారిందరినీ పేరుపేరునా అడిగాడు టాం. ప్రేమమూర్తియైన టాం మరణించాడు.

చచ్చిపోయిన టాంను గూడా డబ్బిచ్చి తీసికెళ్ళాలని జార్జి షెల్వీ, లెగ్రీని అడిగాడు. చచ్చిన బానిసల్ని అమ్మే

అలవాటు లేదన్నాడు లెగ్రీ. టాం శరీరాన్ని బయటపెట్టించి తనకోటు కప్పాడు జార్జిపెల్లీ. తరువాత తనబండిమీద పెట్టించాడు. టాంను లెగ్రీ హత్యచేసినట్లు కేసు పెడతానన్నాడు జార్జిపెల్లీ. కాని అదేమీ లాభంలేదు. ఎంచేతంటే చట్టం రంగుజాతివాళ్ళ సాక్ష్యాన్ని అంగీకరించదు. చచ్చిన బానిసను గూర్చి పెద్దగా గొడవ చెయ్యటం ఏమీ బాగుండలేదన్నాడు లెగ్రీ. జార్జిపెల్లీకి కోపం వచ్చి ఒక్క-దెబ్బతో లెగ్రీని నేల మీద పడగొట్టాడు.

జార్జి ఒక చిన్న పచ్చని కొండదగ్గర టాం భౌతిక శరీరాన్ని పూడ్పించాడు. అప్పుడాతడు మోకరిల్లి దేశంలో బానిసత్వాన్ని రద్దు చేయించే శక్తిని తనకు ప్రసాదింపవలసిందని భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించాడు.

## 24

టాం మరణించిన తరువాత ఒక తెల్లటి విగ్రహం రాత్తుళ్లు తిరుగుతూందని సేవకులు అనటం ప్రారంభించారు. లెగ్రీ భయపడి, ఆ భయంతగ్గటానికి ఇంకా ఎక్కువత్రాగటం మొదలుపెట్టాడు. కొన్నాళ్ళయిన తరువాత రాత్తుళ్లు రెండు తెల్లవిగ్రహాలు కనబడటం మొదలు పెట్టాయి. అవి ఎవరో కాదు-కేసీ, ఎమెలినులు. పగలు వారు దుస్తులు మార్చేశారు.



కేసీ ఒక స్పేషిల్ స్ట్రీవేషం, ఎమెలిన్ సేవకురాలివేషం వేసుకున్నారు. వారు పట్టణంలోకి వెళ్ళి, ఓ సత్రంలోకి వెళ్ళి అక్కడ జార్జి షెల్బీని కలుసుకున్నారు. జార్జి షెల్బీ, కేసీ, ఎమెలిన్లు ఒకే పడవలో న్యూఆర్గియన్సుకు ప్రయాణం ప్రారంభించారు.

కేసీని ఇదివఱకెప్పుడో చూసినట్లుంది జార్జి షెల్బీకి. వారున్నగదికి ప్రక్కనే ఒక ఫ్రెంచిస్ట్రీ ఉంది. ఆమెతోకూడా పన్నెండేళ్ల కూతురుగూడాఉంది. ఆమె జార్జి షెల్బీ కెంటుకీని గూర్చి చెబుతుండగావింది. అంచేత హారిస్ దగ్గర బానిసగా ఉండే జార్జి తెలుసునా అని అడిగింది. అతడు కెనడాకు వారి పోయాడన్నాడు జార్జి షెల్బీ. ఫ్రెంచి స్ట్రీ యిలాఅంది. “జార్జి నా సోదరుడు నేను ఒక మంచి పెద్దమనిషికి అమ్మబడ్డాను. ఆయననాకు స్వేచ్ఛనిచ్చి, నన్ను పెళ్ళిచేసుకొన్నాడు. ఆయన కొన్నాళ్ళకిందట చచ్చిపోయాడు. ఇప్పుడు నా సోదరుడు ఎక్కడున్నాడో తెలుసుకోవాలని ఉంది.” అప్పుడు జార్జి షెల్బీ యిలా అన్నాడు. “జార్జి చాలా మంచివాడు. మా అమ్మచేత పెంపబడిన ఎలీజా అనే బానిసస్త్రీని పెండ్లాడాడు.” “ఎలీజాను ఎవరిదగ్గరనుంచీ కొన్నారు?” అని కేసీ అడిగింది. జార్జి షెల్బీ సిమ్మన్సు పేరు చెప్పేటప్పటికి కేసీ మూర్ఛపోయింది. ఆమెకు స్పృహ వచ్చింది తరువాత ఎలీజా తన కూతురేననీ, భగవంతుడు తన్ను కరుణించాడనీఅంది.

కేసీ, ఫ్రెంచి స్త్రీ కలసి జార్జి ఎలీజాలను వెదకటానికి నిశ్చయించుకున్నారు. వారిరువురూ కెనడా వెళ్ళి, జార్జి, ఎలీజా మాంట్రియల్లో ఉన్నారని తెలుసుకున్నారు. జార్జి ఓ ప్యాక్ రీల్ పనిచేస్తున్నాడు. వారికి ఒక కూతురుగూడా పుట్టింది. జార్జి తనసోదరిని, ఎలీజా తనతల్లిని కలుసుకున్నారు. అందరూ దేవుణ్ణి ప్రార్థించారు. ఫ్రెంచి స్త్రీ చాలా ధనికురాలవటంచేత, తన డబ్బంతా కుటుంబ అభివృద్ధికి వినియోగించాలనుకుంది. జార్జి, అతని కుటుంబం, ఫ్రెంచి స్త్రీ, కేసీలతో సహా ఆఫీకాకు వెళ్లారు. కెనడాకు వెళ్ళేముందర కేసీకొడుకు గూడా కనుక్కోబడ్డాడు. అతడుగూడా ఆఫీకా వెళ్ళిపోయాడు. ఎమెలిన్ ఒక ఆఫీసర్ని పెళ్ళిచేసుకొని, ఫ్రాన్సులో స్థిరపడింది.

## 25

తాను ఇంటికి తిరిగి వస్తున్నట్లుగా జార్జిపెల్చీ తల్లికి ఓ ఉత్తరం వ్రాశాడు. అందులో అతడు అంకుల్ టాంనుగూర్చి యేమీ వ్రాయలేదు. ఆంట్ స్లో తన భర్త ఎప్పుడు తిరిగి వస్తాడో అని చాలా ఆత్రుతతో ఉంది. టాంను గూర్చి తన కొడుకు ఏమీ వ్రాయనందుకు పెల్చీసతి ఆశ్చర్యపోయింది. ఆంట్ స్లో సంపాదించి నిలువచేసిన డబ్బుతో టాంను కొని



వెయ్యాలనుకుంది. ఆనాడామె ఆ డబ్బును టాం చూడటం కోసం ఓ బల్లమీద పరిచి ఉంచింది.

జార్జి షెల్బీ యింటికివచ్చి అంకుల్ టాం మరణం బయట పెట్టాడు. ఆంట్ స్లోకు గొప్ప ఆశాభంగం కలిగింది. ఆమె డబ్బంతా షెల్బీసతి కిచ్చేసి నడిచి వెళ్ళిపోయింది. షెల్బీసతి ఆమెను వెంబడించి పట్టుకుంది. ఆంట్ స్లో యజమానురాలి నానుకుని ఘోరంగా ఏడ్చింది. అప్పుడు జార్జి షెల్బీ, అక్కడకు వచ్చి అంకుల్ టాం అమరగాధను విశదీకరించాడు. “అంకుల్ టాం స్వార్థరహితుడు; ప్రేమమీర్తి; అతడు ఏసుక్రీస్తు ప్రణినిధి; భగవంతునికి ప్రయమైనవాడు.”

THE END

## తప్పక చదువతగినవి

---

అబల	(నవల)	3-0-0
సాదామిని	(నవల)	2-8-0
కథానికలు		1-0-0
డికెన్సు కథలు	మొదటి భాగం	1-0-0
„ „	రెండవ భాగం	1-8-0
స్త్రీ వెన్ను కథలు	మొదటి భాగం	1-8-0
డ్యూమా కథలు	„	1-8-0
స్కాటు కథలు	„	1-8-0
డాక్టర్ & అంకుల్		1-0-0
నీతికథాంజలి 7 భాగముల సెట్టు		3-8-0

## హిందీ పుస్తకములు

హిందుస్తానీ తెలుగు శిక్షక్	0-4-0
హిందుస్తానీ స్వయం శిక్షక్	1-8-0
హిందుస్తానీ వ్యాకరణ సంగ్రహం	1-0-0

---



# డాక్టర్ జెకిల్ ఎండ్ మిస్టర్ హైడ్

## 1. వింతగుమ్మం

అట్లర్స్ ఒక ప్రసిద్ధి చెందిన లాయరు. అతడు చాలా మితభాషి. చూడటానికి అంత సొంపుగా ఉండడు. కరుకైన ముఖం. ఎప్పుడూ మచ్చుకైనా మందహాస మనేది ఉండదు. అయినా ప్రజలు అతనిని ఎప్పుడూ ప్రేమిస్తూనే ఉండేవారు. దీనికి కారణం అతడు ఎప్పుడూ వారిని దయతో చూస్తుండేవాడు. చాలామంది తమ దయను మాటల్లో చూపెడతారు. కాని అతడు తన దయను చేతల్లో చూపెట్టేవాడు. జీవితంలో పెద్దగా ఐహికసుఖాల్ని అనుభవించాలనే కోరిక అతనికి లేదు. కాని ఇతరులు ఆ సుఖాల్ని అనుభవిస్తుంటే చూసి అమితంగా ఆనందపడేవాడు. అమితమైన ఆనందాల్లో మునిగి తేలుతూ, కష్టాల్లో కొట్టుకుపోయేవారికి గూడా తన చేతనైనకొలది సహాయపడుతుండేవాడు. వారు ఎటువంటి స్థితిలోకె వెళ్ళినా వారంటే తనకున్న అభిప్రాయాన్నేమీ మార్చుకునేవాడు కాదు.. అతని ప్రకృతి అది.

అట్లర్స్ కు అనేకరకాల స్నేహితులుండేవారు. అనుకోకుండా తనకు తారసిల్లే వారితోగూడా స్నేహం చేసేవాడు. అతని స్నేహితుల్లో కొంతమంది కుటుంబములోనివారు. కొంతమంది చాలాకాలంనుంచి ఎఱిగున్నవారు. స్నేహితులు

మంచివారా చెడ్డవారా అనే విచక్షణలేకుండానే అతడు అందరినీ ప్రేమించేవాడు. అతడు తనకు దూరపు బంధునైన రిచర్డు ఎన్ ఫీల్డుతో చాలా స్నేహంగా ఉండేవాడు. వారి ఇద్దరి ప్రకృతులూ విభిన్నమైనవి. అంచేత ప్రజలు వారి గాఢ స్నేహాన్ని చూచి ఆశ్చర్యపడేవారు. వారిద్దరూ కలసి ప్రతి ఆదివారం సాయంకాలం షికారుకి వెళ్తుండేవారు. ఇద్దరూ కలసి నడుస్తూ వెళ్తుండేవారే కాని ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడుకునేవారు కాదు.

ఒక ఆదివారం నాటి సాయంకాలం ఇద్దరు స్నేహితులూ కలసి లండన్ లో రద్దీగానుండే భాగంలోని ఒక సందుగుండా వెళ్తున్నారు. ఆదివారం అవటంచేత సందు కొంచెం ప్రశాంతంగానే ఉంది. వీధి చాలా పరిశుభ్రంగా ఉంది. ఇళ్లుగూడా చూడటానికి బాగానే ఉన్నాయి - క్రొత్తగా రంగువేసిన తలుపులు మున్నగువాటితో.

ఆ సందుకి ఒకమూల రెండు అంతస్తులమేడ ఉంది. దానికి కిటికీలేమీలేవు. చూడటానికి చాలా పాతదిగా ఉంది. రంగువేసికాని, బాగుచేసిగాని చాలా కాలమయినట్లుంది. గోడలన్నీ అందవికారంగా ఉన్నాయి. పిల్లలు మెట్లమీద ఆడుకుంటున్నారు. ఇళ్లులేనివారు అరుగులమీద తిష్టవేసుకొని కూర్చున్నారు. వాళ్ళని వెళ్లగొట్టటానికి ఇంటివారు ఏమీ ప్రయత్నిస్తున్నట్టు లేదు. స్నేహితులిద్దరూ ఆ ఇంటిదగ్గరకు రాగానే, ఎన్ ఫీల్డు ఆ ఇంటికేసి తనచేతి కట్టనెత్తి చూపుతూ “ఆ ఇంటిగుమ్మం చూసారా? దానికి సంబంధించిన ఒక వింత



కథ ఉంది” అని అట్టర్సన్ తో అన్నాడు. “అలాగా? ఏమి టది?” అన్నాడు అట్టర్సన్. ఎన్ ఫీల్డు ఆ కథను ఇలా చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

“అది శీతాకాలం. ఒకనాటి ప్రొద్దున్నే మూడు గంటలకు ఈ వీధిగుండా నేను ఇంటికి వెళ్తున్నాను. వీధులన్నీ ప్రశాంతంగా, నిర్మానుష్యంగా ఉన్నాయి. వీధి దీపాలు మాత్రం వెలుగు తున్నాయి. ఒక పోలీసువాడైనా కనబడితే బావుణ్ణు కుంటూ నడుస్తున్నాను. హఠాత్తుగా ఇద్దరు మనుష్యులు కనుపించారు - తూర్పుదిక్కుగా గబగబా నడుస్తున్న ఒక పొట్టి మనిషి; ఒక అడ్డు సందుగుండా గబగబా పరుగెత్తుకుంటూ వస్తున్న ఒక ఎనిమిది లేక పది ఏళ్లుండే అమ్మాయి. ఇద్దరూ ఒకరినొకరు ఢీకొన్నారు. అమ్మాయి క్రిందపడి ఏడ్వటం మొదలు పెట్టింది. కాని, ఆశ్చర్యం ఏమిటంటే, ఆ పొట్టి మనిషి ఆగకుండా ఆ అమ్మాయిని త్రొక్కుకుంటూ ముందుకు పోసాగాడు. ఆదృశ్యం చూడటానికి ఎంతో భయానకంగా ఉంది. వాడు మనిషికాదు, భూతం, దేవ్యం, రాక్షసుడు అనుకున్నాను. వెంటనే పరుగెత్తికెళ్ళి వాణి పట్టుకొని వెనక్కు ఈడ్చుకొని వచ్చాను. ఈ లోపల, అప్పటికప్పుడే, ఏమిస్తున్న అమ్మాయి చుట్టూ చాలామంది జనం గుమిగూడారు. ఆ పొట్టి మనిషి చాలా ప్రశాంతంగా ఉన్నాడు. నన్ను ఏమీ నిరోధించ లేదు. కాని నాకేసి ఒక్కచూపు చూశాడు. దాంతో నాకు వశ్యంతా చెమటపట్టింది. ఇంతట్లోకే అక్కడకు ఒక డాక్టరు గూడా వచ్చాడు. అతడు ఆ అమ్మాయిని పరీక్షించి, ‘గాయ

మేమీ ఎక్కువగా తగ్గలేదు. బాగా భయపడింది' అన్నాడు. చుట్టూ ప్రక్కల ఉన్నవారంతా ఆ పొట్టి మనిషిమీద తెగ కేక లేస్తున్నారు. ఆడవాళ్లు అతన్ని తెగ బాదటానికేగూడా ఉద్యమిస్తున్నారు. అతని రాక్షసవాలకం, వికృతస్వరూపం చూసి అందరూ కోపోద్రిక్తులయ్యారు. కాని ఆ పొట్టివాడు మాత్రం ఏమీ చలించకుండా ఇల్లా అన్నాడు. 'నన్ను అల్లరి పెట్టాలని ఉంటే అల్లరి పెట్టండి. అందుకు నేనేమీ చేయలేను. నిస్సహాయస్థితిలో ఉన్నాను. అయితే మీరేమీ గొడవ చేయకుండా ఉంటానికి, మీ కెంత డబ్బుకావాలి?' నూరు పానులివ్వవలసిందని మేమందరం అడిగాము. ఆ పొట్టి మనిషి అంతకంటే తక్కువ ఇద్దామని ప్రయత్నించాడు గాని చివరకు నూరుపానులూ ఇవ్వటానికి ఒప్పుకున్నాడు.

అతని జేబులో డబ్బేమీలేదు. అంచేత మమ్మల్ని ఆ యింటిద్వారం దగ్గరకు తీసికెళ్లాడు. జేబులోంచి తాళంచెవి తీసి, తలుపులు తెరచి, లోపలికి వెళ్లాడు. నెంటనే తిరిగి వచ్చాడు. పది పానులు బంగారు నాణాల రూపంలోను, తొంభై పానులు చెక్కురూపంలోను ఇచ్చాడు. ఆ చెక్కు మీద ఒక విఖ్యాత పురుషుని సంతకంఉంది. ఆపేరు నాకథకు చాలా ముఖ్యమైనా నేను చెప్పను. ఆ సంతకం నిజంగా ఆ మనిషిదే ఐతే, ఆ చెక్కును సందేహించవలసిన అవసరంలేదు. కాని నాకు ఆ విషయమంతా వింతగాతోచింది. ఇంకొకరి పేరుతోనున్న తొంభై రూపాయల చెక్కును సులభంగా తీసి కొని రావటమనే విషయం, వాస్తవిక ప్రపంచంలో సాధార



అంకా జరిగే సంగతి కాదని ఆ పొట్టిమనిషితో చెప్పాను. 'అయితే బ్యాంకులు తెరచేదాకా నేను మీదగ్గరే ఉండి, చెక్కుమార్చి మరీ వెళ్తాను' అన్నాడు అతడు. సరే, ఆ రాత్రికి అతడు, డాక్టరు, అమ్మాయి తండ్రి, నేను మాయింట్లోనే కాలంగడిపాం.

తెలువారిం తరువాత అందఱుమూ బ్యాంకుకు వెళ్లాం. చెక్కును లోపలికి అందిస్తూ, చెక్కు సందేహాస్పదంగా ఉందని 'అధికారితో' అన్నాను. 'ఏమీలేదు. అంతా సరిగ్గానే ఉంది' అన్నాడు అధికారి. చెక్కు మారింది.

పొట్టిమనిషి స్నేహపాత్రుడు కాదు. చెక్కుపై సంతకం చేసిన మనిషి చాలా గౌరవనీయుడు, మంచి పేరు పొందిన వాడు. అటువంటి వారిద్దరకూ స్నేహమెట్లా కలిసిందా అని పించింది. బహుశా ఆ పెద్దమనిషి చిన్నప్పుడు సుఖాలనుభవించటానికి కొన్ని అవినీతి కార్యాలలోకి దిగియుండవచ్చును. అది తెలిసిన ఆ పొట్టిమనిషి, వాటిని బయటపెట్టానంటూ డబ్బును గుంజుతూ ఉండవచ్చును. అయితే ఇందులో ఇంతకంటే నిగూఢమైన విషయమేదో ఉందనిపించింది."

అంతటితో ఎన్ ఫీల్డు ఆలోచనాపరుడయ్యాడు. అంతలో అట్టర్సన్ ఇల్లా అడిగాడు, "చెక్కు వ్రాసి యిచ్చిన మనిషి అక్కడ నివసిస్తున్నాడా?"

"అతని అడ్రసు నాకు తెలుసును. వేరొకచోట ఎక్కడో ఉంటున్నాడు" అని జవాబిచ్చాడు ఎన్ ఫీల్డు.

తరువాత ఎన్ ఫీల్డు ఇంకా యీ విధంగా అన్నాడు, “నేనా యింటిని బాగా పరిశీలించాను. ఆయింటికంతకూ ఒకటే ద్వారం ఉంది. ఆపొట్టిమనిషి తప్ప, ఆయింట్లోకి వెళ్లేవారు, ఆయింట్లోంచి బయటకు వచ్చేవారు వేరెవరూ లేరు. క్రిందిభాగానికి కిటికీలు లేవు. మొదటి అంతస్తులో మూడు కిటికీలున్నాయి కాని ఎప్పుడూ మూసే ఉంటాయి. అయినా పరిశుభ్రంగా ఉంటాయి. అప్పుడప్పుడు పొగగొట్టంలోంచి పొగవస్తూంటుంది. కనుక అందులో తప్ప కుండా ఎవరో ఒకరు నివసిస్తూ ఉండియుండాలి. అయితే ఆ పొగగొట్టం ఏ యింటికి సంబంధించిందో స్పష్టంగా తెలియటం లేదు.”

“ఆ, అయితే ఆ అమ్మాయి మీదుగా నడచిపోయిన మనిషి పేరేమిటి?” అని అడిగాడు అట్టర్సన్.

“అతనిపేరు హైడ్.”

“ఎల్లా ఉంటాడు?”

“వర్ణించటానికి సాధ్యపడదు. అతనిలో ఏదో ఒక లోటుంది. చూడటానికి అసహ్యంగా ఉంటుంది. అంతా వికృతాకారం. ఎక్కడో అనయవలోపమున్నట్లు లోస్తుంది గాని - ఎక్కడో మాత్రం స్పష్టంకాదు. అతనంటే నాకెందుకు అంత అసహ్యమో అర్థం కావటంలేదు. అంతా అసాధారణ మైన మనిషి.”

“అయితే అతడు తలుపులు తెరవటానికి తాళంచెవి ఉపయోగించినమాట నిశ్చయమేనా?”



“అయ్యో దేవుడా.... .”

“సరిసరి, నేను చెక్కుపై సంతకం చేసినమనిషివేను అడగటంలేదు. అదినాకు హైడ్‌పేరు చెప్పగానే తెలిసింది. కథంతా అర్థమయింది.”

“అతడు తాళంచెవి ఉపయోగించినమాట నిశ్చయం. అది ఇంకా యిప్పటికీ అతనిదగ్గర ఉంది. ఎంచేతంటే దాన్ని అతడు పొరం రోజులక్రమం ఉపయోగిస్తుండగా చూశాను. అయితే ఈ విషయాన్ని గూర్చి ఇకముందు మనం ప్రస్తావించ కూడదు సుమా.”

“నిశ్చయంగా అంతే.”

## 2. హైడ్‌తో సమావేశం

ఆసాయంత్రం ఆందోళనతోకూడిన మనస్సుతో అట్టర్సన్, ఇంటికి వెళ్ళాడు. అతడు ప్రతి ఆదివారం అర్ధరాత్రి వరకు మత్తగంధాలు చదివి, తరువాత సుఖనిద్రపోయేవాడు. కాని ఆనాడు భోంచేసినతరువాత, కొవ్వొత్తి ఒకటి చేత బుచ్చుకొని తన ఆఫీసు గదిలోకి వెళ్ళాడు. ఇనప్పై తలుపు తెరచి, లోపలుంచి ఒక పెద్దకవరు బయటకు తీసాడు. దాని మీద ‘డాక్టర్ జెకిల్ వీలునామా’ అని వ్రాసి ఉంది. అట్టర్సన్ కూర్చుని లోపలి వీలునామా చదవటం ప్రారంభం

భించాడు. వీలునామా డాక్టరు జెకిల్ స్వహస్తంతో వ్రాయబడి యుంది. ఆ వీలునామాలో ముఖ్యమైన అంశం యీ విధంగా ఉంది.

“డాక్టర్ హెన్రీ జెకిల్ అనే నేను చనిపోయేటట్లయితే నా అస్తి అంతా నాకు మిత్రుడు, సహాయుడు అయిన ఎడ్వర్డు హైడ్ కు చెందవలెను. అంతేకాదు. నేను హఠాత్తుగా ఆదృశ్యమయినా, ఏవిధమైన కబురూ లేకుండా పూడు నెలలు దాటి యింటికి రాకుండా ఉన్నా, ఏమాత్రం ఆలశ్యం చేయకుండా ఎడ్వర్డు హైడ్ నా అస్తి నంతటినీ స్వాధీన పరచుకొనవలెను.”

ఈ వీలునామా అటర్నీకు లా యరు గాను, మామూలు వ్యక్తిగాను కష్టాన్ని కలిగించింది. హైడ్ ను గూర్చి ఎరక్కపూర్వం, అతనికి కోపంగా ఉండేది. ఇష్టపడి అతిశయించింది. ఇంతవరకూ జెకిల్ పిచ్చిగా వీలునామా వ్రాశాడని అనుకునేవాడు. ఇప్పుడు హైడ్ తో సంబంధం పెట్టుకోటం సిగ్గుచేటైన వ్యవహారమని అనుకుంటున్నాడు. వెంటనే కొవ్వొత్తి ఆర్పేసి, జెకిల్ నుగూర్చి ఇంకా ఎక్కువ వివరాలు తెలుసుకునేందుకు తమ ఇరువురకూ ముఖ్యస్నేహితుడైన డాక్టరు లేన్యన్ ఇంటికి బయలుదేరి వెళ్లాడు. డాక్టర్ లేన్యన్ ఎప్పుడూ కలకలలాడే ఎల్లని ముఖంతో ఆనందదాయకంగా కాలం గడిపే మంచి ఆరోగ్యం గల వ్యక్తి. అతనిలో ఎప్పుడూ జీవం ఉట్టిపడుతూ ఉంటుంది. లోపలికి అటర్నీ వెళ్లగానే, డాక్టర్ లేన్యన్ కుర్చీమీద



నుంచీ లేచి రెండు చేతుల్తోను, స్నేహితుణ్ణి సాదరంగా ఆహ్వానించాడు. ఇద్దరూ స్కూల్లోను, కాలేజీలోను కలిసి చదివారు. షరస్వర గౌరవం ఉంది. ఇద్దరికీ కలిసి మాట్లాడుకోటమంటే బాగా యిష్టం. ఇద్దరూ కలిసి కొంచెంసేపు పిచ్చాపాటీ మాట్లాడుకున్న తరువాత, అట్టర్స్ అసలు కథకు వచ్చాడు. డాక్టర్ జెకిల్ ప్రస్తావన తెచ్చాడు. “అతని మనస్తత్వం వేరు. నా మనస్తత్వం వేరు. పది సంవత్సరాల నుండి అతని ప్రవర్తన మరీ వింతగా ఉంటున్నది. అతని కేదో మానసిక లోప మేర్పడిందని నా అభిప్రాయం. అతనంటే అభిమానమున్నా, నేను అతన్ని కలిసికోటమేలేదు. అతని వికృత శాస్త్రసంబంధ మైన అభిప్రాయాలు ఎటువంటి గాఢ స్నేహితులైనా వేరు చేయగలవు” అని డాక్టరు లేన్స్ తనకోపాన్ని వెలిబుచ్చాడు. ఇది అట్టర్స్ కు కొంచెం ఉపశాంతిని కలిగించింది. లేన్స్ శాంతించిన తరువాత అట్టర్స్ యీ విధంగా ప్రశ్నించాడు, “జెకిల్ స్నేహితుడైన హైడ్ ను ఎప్పుడైనా చూచావా?”

“హైడ్! నేనెప్పుడూ పేరే నా వినలేదే!”

సరే, ఇంక లేన్స్ నుండి తెలిసికోవలసిందేమీ లేదని అట్టర్స్ ఇంటికి వెళ్లి పోయాడు. ఆరాత్రి అతనికి నిద్రలేదు. ఎంఫీల్డు, హైడ్ నుగూర్చి చెప్పిన కథ అతన్ని వేధించటం మొదలు పెట్టింది.

అనాటినుంచీ హైడ్ నుగూర్చి వివరాలు తెలిసికోవా లని హైడ్ ను చూడాలని కుతూహలం ఎక్కువైంది అట్టర్స్ కు.

వింత గృహద్వారాన్ని కనిపెట్టుకుని ఉంటుండేవాడు. ఎప్పుడు చూచినా అక్కడ ప్రత్యక్షమే.

చివరకు అతని శ్రమ ఫలించింది. ఒకనాటి రాత్రి పదిగంటలకు అట్టర్సన్, ఆయింటిని కనిపెట్టుకొని ఉన్నాడు. అంతా ప్రశాంతంగా ఉంది. అట్టర్సన్ కు వింతయైన అడుగు చప్పుళ్ళు వినిపించాయి. అవి క్రమ క్రమంగా దగ్గరకు రాసాగాయి. అట్టర్సన్ పక్కకు తప్పుకు చూసాడు. సాధారణ దుస్తులు ధరించిన ఒక పొట్టి మనిషి కనిపించాడు. అతన్ని చూడగానే అట్టర్సన్ కు అసహ్యభావం కలిగింది. ఆ పొట్టి మనిషి ద్వారం దగ్గరకు వెళ్ళి జేబులోంచి తాళంచెవి తీసాడు.

వెనువెంటనే అట్టర్సన్ వెళ్ళి పొట్టిమనిషి భుజంమీద చేయివేసి “హైడ్ అనుకుంటాను?” అన్నాడు. పొట్టిమనిషి ఒక్క క్షణం భయపడటం కనిపించాడు. కాని వెంటనే ప్రశాంత తన తెచ్చిపెట్టుకొన్నాడు. లాయరు ముఖంకేసి చూడకుండానే “అది నా పేరే. ఏంకావాలి?” అన్నాడు.

“ఆ, ఏమీలేదు మీరు లోపలకు వెళ్తున్నారకదూ- నేను డాక్టర్ జెకిల్ పాత స్నేహితుణ్ణిలెండి. అట్టర్సన్ అంటారు నన్ను. నా పేరు మీరు వినేయుంటారు. జెకిల్ ను చూడాలి. లోపలికి పోనిస్తారా?”

“డాక్టర్ జెకిల్ ఇంట్లోలేడు. అది సరే, నన్నుమీరు ఎట్లా ఎరుగుదురు?”

“మీరు ఒక్క సహాయం చేసిపెడతారా?”

“సంతోషంగా. ఏమిటది?”



“ఒక్కసారి మీముఖాన్ని చూడనిస్తారా?”

హైడ్ కు ఇష్టంలేనట్లు కన్పించింది. కాని ఆ అభిప్రాయాన్ని మార్చుకొని, ఇతరులేమనుకున్నా ఫరవాలేదులే అనే ధోరణిలో ముఖం ఎత్తాడు. ఇద్దరూ ఒకరినొకరు తేరపార చూసుకొన్నారు.

“మళ్ళీ కలుసుకొంటాను” అన్నాడు అట్టర్స్. “సరే, మనం కలుసుకున్నందుకు చాలా సంతోషంగా ఉంది. నా అడ్డను మీదగ్గర ఉంటే మంచిది” అంటూ హైడ్, సోహోలో ఒక వీధి నంబరు ఇచ్చాడు.

“సరీ, హైడ్ గూడా జెకిల్ వీలునామాను గూర్చి ఆలోచిస్తున్నాడన్న మాట” అని తనలో తను అనుకున్నాడు అట్టర్స్.

“మఱి, నన్ను ఎట్లా తెలిసికొన్నారు?” అన్నాడు హైడ్.

“నిన్ను వర్తిస్తూ ఒకరు చెప్పారు.”

“ఎవరు?”

“మన యిరువురికీ స్నేహితుడైన ఒకరు.”

“ఎవరాతడు?”

“జెకిల్”

(కోపంతో) “జెకిల్! ఎన్నటికీకాదు, పచ్చి అబద్ధాలు”

“కొంచెం శాంతించండి.”

హైడ్ సకిలింపులాగ ఇకిలించాడు, వెంటనే తలుపు తీసి లోపలికి అధ్యశ్శయ్యాడు.

అట్టర్స్ ఆలోచిస్తూ అక్కణ్ణించీ దారిపట్టాడు. హైడ్ నుగూర్చే అతని ఆలోచన. అది ఒక కఠిన సమస్య. హైడ్ అస్వభావికంగా పొట్టిగా ఉన్నాడు. ఎక్కడో అనయవ లోపం ఉన్నవాడినలె ఉన్నాడు. వికృతమైన నవ్వు, హీనస్వరం. కాని ఇంతమాత్రంచేత అతనంటే ఎందుకు భయపడాలో, అతన్ని ఎందుకు ద్వేషించాలో లాయరుకు అర్థమవలేదు. తనలో తను ఇట్లు అనుకున్నాడు. “ఏదో నిగూఢమైన విషయం ఉంది. అతడు మనిషిలాగే లేడు. అతడొక పిశాచము, అయ్యో, జెకిల్, ఎంతటి దుస్థితిలో నున్నావు? నీన్నేహితుడు రాక్షస స్వరూపము సుమా! నీకెంత గతి పట్టినది!”

త్రోవలో ఒక ఇంటిదగ్గర ఆగి తలుపు తట్టాడు. ఒక నౌకరు వచ్చి తలుపు తెరిచాడు.

“పూల్, జెకిల్ ఇంట్లో ఉన్నాడా?”

“చూస్తాను” అంటూ నౌకరు, లాయరును లోపలికి ప్రవేశపెట్టాడు. అక్కడ ఉండటం, ఇదినరకు ఎప్పుడూ లాయరుకు ఆనందాన్ని కలుగజేసేది. కాని యిప్పుడు అతనికి హైడ్ తలంపు దురభిప్రాయాన్ని కలుగజేసింది. అంతట్లోకే నౌకరు వచ్చి జెకిల్ ఇంట్లోలేని విషయాన్ని తెలియజేసాడు.

“హైడ్ పాతపరిశోధన గదిద్వారంగుండా లోపలికి రావటం చూశాను. జెకిల్ ఇంట్లో లేనప్పుడు అట్లా జరగటం తప్పు కదా!” అన్నాడు లాయరు.

“తప్పేమీలేదు. అతని దగ్గర ఒక తాళంచెవి ఉన్నది.”



“మీ యజమానికి అతనంటే మంచి నమ్మకమనుకుంటానే?”

“అవును, అతను ఏం చెబితే అది చేయమని మాకు ఆజ్ఞ.”

“నేనీక్కడెప్పుడూ అతన్ని కలుసుకోలేదే.”

“అతడెప్పుడూ ఇక్కడ భోంచేయడు. ఈ వైపుకు అసలు ఎప్పుడూ రానేరాడు. ఎంతసేపూ మీరు చూసిన ద్వారంగుండా రావటం, పోవటం జరుగుతుంది.”

“సరే వస్తాను.”

“మంచిది.”

బరువైన హృదయంతో లాయరు ఇంటికెళ్ళాడు. “పాపం, జెకిల్ చాలా కష్టదశలో నున్నాడు. చిన్ననాటి అవినీతితోగూడిన సుఖాల ఫలితం ఇప్పుడనుభవిస్తున్నాడు” అనేదే అతని మథన. ఒక్కసారి అతని శరీరం గగుర్పొడిచింది. ఒక్కసారి తన పూర్వ జీవితాన్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకున్నాడు,

ఇంకా ఇలా అనుకున్నాడు తనలో తను, “హైడ్ జీవితంలోగూడా కొన్ని అమానుషమైన రహస్యాలు ఉండి ఉంటాయి. వాటి మందర జెకిల్ లోపాలు, లోపాలేకావు. జెకిల్ వీలునామాలోని విషయాలు, హైడ్ కు గనుక తెలిస్తే ఇంకేముంది? హైడ్, జెకిల్ ను హత్య చేస్తాడేమో అనిగూడా భయం వేస్తోంది. ఏమంటే సమయం వచ్చేనరకూ వేచియుండే ఓపిక హైడ్ కు ఏ మాత్రమూ ఉండదు. ఏమైనా సరే, జెకిల్ ను హైడ్ బారినుండి రక్షించాలి. తప్పకుండా నా శక్తి

కొలదీ పనిచేసి రక్షించితీరుతాను. అయితే నాకు జెకిల్ అడ్డు రాకుండా మాత్రం ఉండాలి,”

అతని మనోనేత్రం ముందర, జెకిల్ వీలునామాలోని వింతవాక్యాలు ఒకసారి ప్రత్యక్షమయ్యాయి.

### 3. జెకిల్ తో ఒకనాడు

అదృష్టవశాత్తు, రెండువారాల తరువాత డాక్టరు జెకిల్ అయిదారుగురు పాత స్నేహితులకు ఒక గొప్ప విందు చేసాడు. స్నేహితులందరూ గౌరవనీయులైన పెద్దమనుష్యులే. అందులో అట్టర్స్ న్ ఒకడని వేరే చెప్పక్కర్లేదు. విందు తరువాత అందఱూ వెళ్ళిపోయారు. కాని అట్టర్స్ న్ మాత్రం వెళ్ళలేదు. ఇదేం క్రొత్తగాదు. ఎప్పుడూ జరుగుతున్నదే. జెకిల్ కు అట్టర్స్ న్ అంటే చాలా యిష్టం. జెకిల్ కు ఇష్టం ఏదై ఏళ్లు. చూడటానికి గంభీరంగా, అందంగా ఉంటాడు.

స్నేహితు లిద్దరూ నిష్వకుంపటికి రెండువైపులా కూర్చున్నారు.

“నేను నీతో మాట్లాడాలనుకుంటున్నాను. నీ వీలు నామా సంగతి తెలుసుగా?” అన్నాడు లాయరు.

డాక్టరును జాగ్రత్తగా పరిశీలించిన వారికి, ఈవిషయం అతనికి అయిష్టంగా ఉందనే విషయం బాగా తెలుస్తుంది. కాని డాక్టరు సంతోషంగా ఉండటానికి ప్రయత్నించాడు.



“నాలాంటి కాతాదారు ఉండటం నువ్వు దురదృష్టవంతుడవుసుమా. నావీలునామా నిన్ను బాగా కలవర పెట్టింది. పాపం, లేన్యన్ చాలా మంచివాడే - కాని నాశాస్త్రసంబంధమైన అభిప్రాయాలు అతన్ని ఇంకా ఎక్కువగా కలవర పెట్టాయి” అంటూ జెకిల్, విషయాన్ని మార్చాలని ప్రయత్నించాడు.

“వీలునామాలోని విషయం సరియైనది కాదనే నాఅభిప్రాయం” అన్నాడు లాయరు, క్రొత్తవిషయాన్ని గమనించకుండా.

“నావీలునామా? నాకు తెలుసు. నువ్వు ఆవిధంగా చెప్పావుగూడాను” అన్నాడు డాక్టరు కోపంతో.

“నేను మళ్ళీ చెబుతున్నాను. హైడ్ నుగూర్చిన విషయాలు ఇప్పుడిప్పుడే నాకు కొద్దికొద్దిగా తెలుస్తున్నాయి.”

జెకిల్ ముఖం పాలిపోయింది. కళ్ళచుట్టూ నల్లని రంగు ఆవరించింది. “నేనింకేమీ వినను. దీన్నిగూర్చి మనము తర్కించ దలచలేదుగదా!”

“నేను విన్నది భయానకమైనది సుమా.”

“అయినాసరే. నా స్థితి నీకు అర్థంకాదు. నా పరిస్థితి చాలా విచిత్రంగా ఉంది. మాటలవల్ల అది మారదు.”

“జెకిల్, నన్ను నీవెరుగుదువు. నన్ను నీవు ఏమీ సంకోచం లేకుండా నమ్మవచ్చు. కథంతా చెప్పు. నేను నిన్ను నీ కష్టాలనుండి గట్టెక్కిస్తాను.”

“ అట్టర్స్, నీవు చాలామంచివాడివి. నీకు ఎల్లప్పుడూ కృతజ్ఞుడేనుమా. నాకృతజ్ఞుతను తెలపటానికి నాకు మాటలు చాలటంలేదు. నేను నిన్ను పూర్తిగా నమ్ముతాను. నిస్సంకోచంగానమ్ము. కాని నీవనుకుంటోన్న విషయం కాదు సుమా. నీవను కుంటున్నంత చెడు ఏమీ లేదు. నీ మనశ్శాంతికి ఒక్క విషయాన్ని చెబుతానువిను. నేను అనుకున్న తక్షణం హైడ్ ను వదిలించుకోగలను. నేను నీకు నమ్మబలుకుతున్నాను. నీకు తిరిగి నాకృతజ్ఞుత తెల్పుతున్నాను. నేను ఇంకొక్క చిన్నవిషయం చెబుతాను. అట్టర్స్, ఇది నావ్యక్తిగతమైన స్వంత వ్యవహారం. అది అట్లా జరుగవలసిందే. అందులో ఎవరూ జోక్యం కలుగజేసికోకూడదు.”

“ బహుశా నువ్వు చెప్పిందిరైతే ”

“ దీనిని గూర్చి నీవు ఆఖరిసారిగా మాట్లాడావను కుంటున్నాను. నేను నిన్ను ఒక్క విషయం అర్థం చేసికోగోరుతున్నాను. నేను హైడ్ శ్రేయోభిలాషినినుమా. నీవు అతన్ని చూసావని నాకు తెలుసు. అతడు నాకు చెప్పాడు. బహుశా అతడు నీదగ్గర అమర్యాదగా ప్రవర్తించి యుంటాడు. కాని అతడంటే నాకు గాఢమైన అభిమానం. నేను మరణించిన తరువాత, నీవు సహనంతో అతని హక్కుల నన్నిటిని కాపాడతానని వాగ్దానంచెయ్యి. సంగతి అంతాపూర్తిగా తెలిస్తే నువ్వు తప్పకుండా చేస్తావు. నువ్వుచేస్తే నాహృదయ భారం తగ్గిపోతుంది.”



“ నేను అతడంటే ఎప్పుడైనా గానీ ఇష్టపడతానని అనుకోను. ”

“ నేను అది అడగటంలేదు. నేను న్యాయాన్ని మాత్రమే కోరుతున్నాను. నేను ఈ లోకంలో లేనప్పుడు, నా కొత్తగా అతనికి సహాయం చెయ్యవలసిందని మాత్రమే కోరుతున్నాను” అన్నాడు జేకిల్, లాయర్ చెయ్యమిద చెయ్యవేసి.

లాయరు అట్టర్సన్ ఒక్క వేడినిట్టూర్పు విమవకుండా ఉండలేకపోయాడు. “ సరే, నేను వాగ్దానం చేస్తున్నాను” అన్నాడు చిట్టచివరకు.

## 4. హైడ్ చేసిన హత్య

ఒక సంవత్సరం గడిచింది. అది అక్టోబరు నెల. అప్పుడు లండన్ వాసులకు విభ్రాంతిగొల్పే ఒక హత్యజరిగింది. హత్య చేయబడినవాడు ఉన్నత స్థితికి చెందిన వాడవటంమూలాన దానికింకా ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం వచ్చింది. ఆ హత్యకు సంబంధించిన వివరాలివి.

ఒక పనిచేసే అమ్మాయి రాత్రి పదకొండు గంటలకి పడుకోటానికి మేడపైకి వెళ్ళింది. చంద్రుడు శోభాయమానంగా ప్రకాశిస్తున్నాడు. అమ్మాయి పెట్టెమీద

కూర్చొని, కిటికీ గుండా బయటకు చూస్తోంది. అప్పుడే, నెరసిన వెంట్రుకలు గల ముసలివాడు ఆసన్నని సందుగుండా వస్తున్నాడు. అదే సమయానికి ఎదురుగా ఒక పొట్టిమనిషి వస్తున్నాడు. సరిగ్గా వారిద్దరూ అమ్మాయికి కనబడేటట్లు కలిసికొన్నారు. ముసలివాడు పొట్టిమనిషితో మర్యాదగానే మాట్లాడాడు. దారి అడుగుతున్నాడు కాజోలు అనుకుంది అమ్మాయి. అంతలోకే ఆ పొట్టి మనిషిని గుర్తుపట్టింది. అతడెవరో కాదు - హైడ్. ఒకసారి తన యజమాని యింటికి రాగా చూచింది. చూసి అసహ్యించుకుంది కూడాను.

హైడ్ చేతిలో ఒక గట్టి కర్ర ఉంది. దాన్నతడు చేతుల్తో ఆడిస్తున్నాడు. ముసలివాడు చెప్పింది వింటూ, జవాబు మాత్రం చెప్పటంలేదు. ఉన్నట్టుండి కోపోద్రేకుడయ్యాడు. కర్ర విసురుతూ, పిచ్చివానిలా ప్రవర్తించాడు. ముసలివాడు ఆశ్చర్యంతో ఒక అడుగు వెనక్కి వేసాడు. కాని హైడ్ కట్టితో అతన్ని భూమిమీద పడేశాడు. ఒక అడవి మృగంవలె మీదెక్కి కాళ్ళతో తొక్కటం ప్రారంభించాడు. కర్రతో మోదాడు. ఈ భయానక దృశ్యంచూచి అమ్మాయి మూర్ఛపోయింది.

అమ్మాయికి స్మృతి వచ్చేటప్పటికి గడియారం రెండు కొట్టింది. వెంటనే పోలీసువారికి కబురు పంపించింది. అప్పటికి చాలాకాలం క్రితమే హంతకుడు వెళ్ళిపోయాడు. ముసలివాడు మాత్రం రోడ్డుమీద చచ్చి పడి ఉన్నాడు. గట్టిగా కొట్టటం వల్ల కర్ర రెండు ముక్కలయింది. చేతిలో మిగిలిన ముక్కను



హంతకుడు పట్టుకుపోయి ఉంటాడు. చివరి సగం రోడ్డుకు ప్రక్కగా పడి ఉంది. చనిపోయిన వాని నద్ద ఒక విలువైన గడియారం, ఒక పర్సు, అట్టర్సన్ విలాసముగల ఒక కవరు ఉన్నాయి.

పోలీసువారు తెల్లవారకముందే అట్టర్సన్ కలిసి కొని మరణవార్త చెప్పి ఉతరం యిచ్చారు. అతడు వెంటనే శవాన్ని చూడటానికి పోలీసుస్టేషనుకు బయలుదేరాడు. శవాన్ని చూచి, అది సర్జేన్ స్కోకేరూ అని గుర్తుపట్టాడు. పోలీసు అధికారి, అమ్మాయి చెప్పిందంతా అట్టర్సన్ కు చెప్పాడు. హైడ్ పేరు చెప్పేటప్పటికే అట్టర్సన్ అదోలా అయిపోయాడు. విరిగిన కర్రముక్కచూడేట్లాక అతని అనుమానం కాస్తా తీరిపోయింది. అది అతడు డాక్టర్ జెకిల్ కు చాలా సంవత్సరాలక్రితం బహుమానంచేసిన కర్ర.

“హైడ్ పొట్టిమనిషికదా?” అన్నాడు అట్టర్సన్. “అవును. చూసిన అమ్మాయి అట్లాగే చెప్పింది.” అన్నాడు అధికారి.

హైడ్ అడ్రసు తెలిసిన అట్టర్సన్, సోహోలో ఒక మురికివీధిలో ఉన్న హైడ్ ఇంటికి పోలీసువారిని తీసికెళ్ళాడు. నెరిసిన జుట్టు గల ఒక ఘుసలిది తలుపు తెరిచింది. ఆమె ముఖంలో కుటిలంఉన్నా, మాటలు మాత్రం మర్యాదగానే ఉన్నాయి. ఆమె వారితో చెప్పిన విషయం ఇది. “ఇది హైడ్ ఇల్లే. కాని ఆయన యింట్లోలేడు. గతరాత్రి చాలా ప్రొద్దుపోయాక వచ్చి గంటకు లోపుగా ఉండి తిరిగి వెళ్ళి

పోయాడు. ఇంతకు పూర్వం రెండు నెలలక్రితం మాత్రమే ఇక్కడకు వచ్చాడు.” హైడ్ గదులను చూడాలని వారు అనగా, ముసలమ్మ తన అసమ్మతిని చూపింది. కాని వారు పోలీసువారని తెలిసిన తరువాత, లోపలికి వెళ్ళినిచ్చింది. వారు గదులన్నీ పరిశీలించి కొన్నిసంగతులు గ్రహించారు.

హైడ్ ఇంట్లో రెండుగదులు మాత్రమే ఉపయోగించేవాడు. ఆ రెండు గదులనిండా కానలసినంత మేలురకపు ఫర్నిచరు ఉంది. ఒక ద్రాక్షనారా పీపాగూడ ఉంది. చెంచాలు, ఫోర్కులు అన్నీ వెండివే. గోడలమీద మంచిమంచి పటాలు వేలాడుతున్నాయి. తివాసీలు రంగురంగులతో దట్టంగా అందంగా ఉన్నాయి. ఆయితే ఆగదులు కొద్దిసేపటి క్రిందే చిందరవందర గావింపబడినట్లున్నాయి. బట్టలు నలు మూలలకు విసరి వేయబడి ఉన్నాయి. చొక్కాజేబులు బయటకు తీయబడి ఉన్నాయి. కుంభట్లో చాలాకాగితాలు తగల బెట్టబడినట్లు బోలెడంత బూడిద ఉంది. అందులోంచి పోలీసు ఇనస్పెక్టరు సరిగ్గాకాలని ఒక పచ్చని చెక్కుపుస్తకాన్ని బయటకులాగాడు. సగం క్రా తలుపుప్రక్కనే కనబడింది. పోలీసు ఇనస్పెక్టరుకు చాలాసంతోషంకలిగింది. ఏమంటే పై రెండు వస్తువులూ హంతకుణ్ణి పట్టుకోటానికి ఉపకరించవచ్చు. పోలీసు ఇనస్పెక్టరు బ్యాంకుకు వెళ్ళి హంతకునికి చాలావేల పోనులు నిలువ ఉన్నట్లు తెలిసికోగలిగాడు.

పోలీసు ఇనస్పెక్టరు అటర్నీతో ఇల్లా అన్నాడు, “హంతకుడు నాచేతిలో చిక్కాడు. వాడికి మతిపోయి



ఉంటుంది. లేకపోతే సగంకర్రా ఇక్కడ వదిలి పెట్టి ఉండడు. అదీకాక చెక్కుపుస్తకం కాల్చి ఉండడు. డబ్బులేకుండా అతడెట్లా జీవిస్తాడు? మన మేమీ చెయ్యక్కర్లేదు. బ్యాంకు దగ్గర వేచియుంటే అతడే పట్టుబడతాడు.”

అయితే హైడ్ ను పట్టుకోటం అంత సులభంగాలేదు. అతనికి స్నేహితులు లేనేలేరని చెప్పొచ్చు. పనిచేసే అమ్మాయి యజమానైనా అతణ్ణి రెండుసార్లు చూచాడు. అతనికి కుటుంబమేమీ లేదు. అతనెప్పుడూ ఫోటో తీయించుకోలేదు. ఆతణ్ణి చూసిన బహుకొద్దిమందైనా అతని ఆకారాన్ని గూర్చి తలోరకంగా చెబుతున్నారు. ఏదో అవయవ లోపమున్నవాడిలా కనబడ్డాడని మూత్రం అందరూ చెబుతారు.

## 5 జెకిల్ ఇచ్చిన ఉత్తరం

ఒకనాటి మధ్యాహ్నం అట్టర్స్ డాక్టర్ జెకిల్ ఇంటికి వెళ్ళాడు. జెకిల్ నొకరై నపూల్, అతణ్ణి ఒక దొడ్డిగుండా ‘లేబరేటరీ’ అని పిలువబడే ఇంటిభాగానికి తీసికెళ్ళాడు. లాయరు ఆ ఇంటిభాగానికి వెళ్లటం అదే మొదటిసారి. ఆభాగానికి కిటికీలేమీ లేవు. చాలాచీకటిగా ఉంది. అట్టర్స్ ‘లేబరేటరీ’ చివరి భాగానికి వెళ్లి, అక్కడ మేడ మెట్లక్కి ఎక్కి ‘తెర్రో’ కప్పబడిన ద్వారముగుండా డాక్టర్ జెకిల్

ప్రయివేటు గదిలోకి వెళ్ళాడు. అది చాలా పెద్దగది. చాలా సామాన్లుగూడా ఉన్నాయి. ఆ పెద్ద గదికి మూడు కిటికీలు గూడా వున్నాయి. కుంపటివగ్గరగా డాక్టర్ జెకిల్ జబ్బు ముఖంలో కూర్చునియున్నాడు. స్నేహితుణ్ణిచూసి అతడు లేవలేదు. జీవం లేని చెయ్యిచాపి ఆహ్వానించాడు. గొంతుకూడా మారి పోయింది.

అట్టర్సన్, హత్య ప్రసక్తి తెచ్చి జెకిల్, తన క్లయింట యిన కేరూను చంపిన హైడ్ ను దాచటం లేదుకదా అని ప్రశ్నించాడు.

“ నేను దైవసాక్షిగా చెబుతున్నాను. అంతా ఆఖర యింది. నేనింకా హైడ్ ను చూడను. హైడ్ కు నా సహాయం ఏమీ అవసరంలేదు. ఇంక మనం అతణ్ణిచూడం.”

ఈమాటలు అట్టర్సన్ కు ఏమీ ఉత్సాహాన్ని కలిగించ లేదు. అతడు జెకిల్ మాటలు నమ్మలేదు కూడా. “ జెకిల్, విచారణ జరిగితే నీపేరుగూడా బయటకు వస్తుంది సుమా! ఇప్పుడే చెబుతున్నాను. తరువాత నీయిష్టం.”

“ అతడింకా కనబడడనే విషయం నాకు గట్టిగా తెలుసు. ఎవ్వరికీ చెప్పగూడని కారణాలు కొన్ని ఉన్నాయి. అయితే ఒక విషయాన్నిగూర్చి నీసలహాకావాలి సుమా. నాదగ్గర ఒక ఉత్తరం ఉంది. అదిపోలీసువారికి చూపెట్టాలో, వద్దో నాకేమీ తోచటంలేదు. ఆ ఉత్తరం నీచేతుల్లో పెడతాను. నువ్వంటే నాకు అంత నమ్మకముంది.”

“ఆ ఉత్తరం హైడ్ ను పట్టుకోటానికి ఉపకరిస్తుందనా నీభయం ?”

“ హైడ్ లో నాకేమీ నిమిత్తంలేదు. ఇప్పుడు నేను నామాన మర్యాదలను గూర్చి మాత్రమే ఆలోచిస్తున్నాను.”

అట్టర్స్ న్ కొంచెంసేపు ఆలోచించాడు. జెకీల్ స్వార్థ పరత్వం అతనికి ఆశ్చర్యం కలిగించింది. కాని అతని భారాన్ని గూడా తగ్గించింది.

“ అయితే ఆ ఉత్తరం ఏది?”

అట్టర్స్ ఉత్తరాన్ని జాగ్రత్తగా పరిశీలించాడు. ఉత్తరం వింతగా ఉంది. క్రింద ‘ఎడ్వర్డ్ హైడ్’ అని సంతకం ఉంది. ఆ ఉత్తరంలో తాను జెకీల్ కు ముఖ్యస్నేహితుడై యుండి, అమిత సహాయాన్ని పొంది, అమానుషంగా ప్రవర్తించి నందుకు విచారిస్తున్నాననీ, తాను సులభంగా తప్పించుకునే మార్గం ఉన్నది కనుక, తన కొఱకు జెకీల్ విచారించ నవసరం లేదని ఉంది. అట్టర్స్ ఆ ఉత్తరాన్ని చూచి హర్షించాడు.

“ ఉత్తరం పైకవరు ఉందా ? ”

“ లేదు. ఏంచేస్తున్నానో ఆలోచించక ముందే తగుల బెట్టేసాను. దానిమీద పోస్టుముద్ర ఏమీ లేదు. ఉత్తరం ఎవరో తీసికొచ్చి ఇచ్చారు.”

“సరే, ఈ ఉత్తరం నాదగ్గర ఉంచుకొని ఏంచెయ్యాలో ఆలోచించావా?”

“ నీకు ఏది సరి అని తోస్తే అది చెయ్యి. నామీద నాకే నమ్మకంలేదు.”



తిరిగి వెళ్ళిపోతూ అట్టర్సన్ మాటలమధ్య పూల్ ను ఇట్లా అడిగాడు, “సరే, ఇవ్వాలి ఎవరో ఒక ఉత్తరం తీసుకొచ్చి ఇచ్చారుగదా. ఆ తెచ్చినవాడు ఎలా ఉంటాడు?”

“ ఇవ్వాలి ఉత్తరాలు పోస్టుద్వారా తప్ప వేరే రాలేదు. అవై నా ఆచువి.”

ఈ విషయం మళ్ళీ అట్టర్సన్ కు భయాన్ని కలిగించింది. అతని మనస్సులోని ఊహలు ఇవి. “ఈ ఉత్తరం లేబరేటరీ ద్వారంగుండా వచ్చిందన్నమాట స్పష్టమే. అదీగాక ఉత్తరం లేబరేటరీలోనే వ్రాయబడిందేమో గూడాను. అదే నిజమైతే నేను వేరుగా ఆలోచించాలి. జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఇంకెవరినయినా దీన్నిగురించి అడుగుతాను. అసలు విషయం మాత్రం చెప్పకూడదు. ”

ఆనాటి సాయంకాలం అట్టర్సన్ తన హైడ్ గుమాస్తా గెస్ట్ తో కుంపటి దగ్గరకూర్చున్నాడు. గెస్ట్ కు ఉత్తరం చూపాలని అట్టర్సన్ తలంపు. అతని రహస్యాలన్నీ గెస్ట్ కు తెలుసు. గెస్ట్ జెకిల్ ను, పూల్ ను బాగా ఎరుగును. పైగా గొప్ప దస్తూరీ విమర్శకుడు. అంచేత హైడ్ వ్రాసిన ఉత్తరాన్ని గెస్ట్ కు ఇచ్చి, ఆ ఉత్తరాన్ని ఒక దస్తూరీ పరిశీలకునిగా పరిశీలించవలసిందని అట్టర్సన్ కోరాడు. గెస్ట్ ఉత్తరాన్ని పరిశీలించి “ఇది ఒక వింతదస్తూరీ. దీన్ని వ్రాసినవాడు పిచ్చివాడను కోటానికి వీల్లేదు” అన్నాడు. అంతటా నొకరు ఒక ఉత్తరాన్ని తెచ్చియిచ్చాడు.

“అది డాక్టర్ జెకిల్ వద్దనుండా? దస్తూరీ నాకు తెలుసు లెండి. ఏమన్నా రహస్యమా?” అన్నాడు గెస్ట్.

“అబ్బే, విండు పిలుపు. చూస్తావా?”

గెస్ట్ విందు ఆహ్వానపు టుత్తరాన్ని తీసికొన్నాడు. రెండు ఉత్తరాల్ని ఒకదాని ప్రక్క ఒకటి పెట్టి దస్తూరీలను జాగ్రత్తగా పోల్చి పరిశీలించాడు. తరువాత అతడు వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయం ఇది. “ఈ రెండు దస్తూరీలకు వింతయైన పోలిక ఉంది. అనేక విషయాలలో ఈ రెండు దస్తూరీలు ఒకే విధంగా ఉన్నాయి. తేడా ఏమిటంటే ఒకదానిలో అక్షరాలు నిటారుగా ఉన్నాయి. ఇంకోదాంట్లో ఆవిధంగాలేవు.”

అట్టర్సన్ తన గుమాస్తాను ఆవిషయాన్నంతా అతి రహస్యంగా ఉంచవలసిందిగా కోరాడు. ‘సరే’ నన్నాడు గుమస్తా. లాయరు ఆ ఉత్తరాన్ని ఇనప్పెట్టెలో భద్రంగా దాచాడు. ‘జెకిల్ హంతకుని తరపున ఉత్తరాలుగూడా వ్రాస్తాడా?’ అన్న సంశయం అతనికి కలిగింది. ఒక్కసారి వళ్ళు జలదరించింది.

## 6. డాక్టర్ లేన్స్ మరణం

కాలం పరుగెత్తుకుపోతోంది. హంతకుణ్ణి పట్టుకోటానికి పోలీసువారికి ఆచూకీ యిచ్చేవారికి వేలకొలది పానులు బహుమానం యివ్వబడునని విరివిగా ప్రచారం చేయబడింది.

కాని ఎవరూ ఆచూకీ యివ్వలేకపోయారు. హంతకుని పూర్వజీవితంలోని అనేక చెడువిషయాలను గూర్చి పోలీసు వారు వినరాలు తెలిసికోగలిగారు. కానీ ప్రస్తుతం అతడు ఎక్కడున్నాడనే విషయాన్ని గూర్చి వారు వీసమెత్తు సంగతి నయినా తెలిసికోలేక పోయారు. ఎక్కడా అతని జాడలు లేవు.

దుష్టప్రభావం తొలగిపోవటంచేత డాక్టర్ జెకిల్ క్రొత్త జీవితాన్ని ప్రారంభించాడు. తిరిగి స్నేహితులతో కలిసిమెలిసి ఉండటం మొదలెట్టాడు. విందులకు వెళ్లేవాడు. విందులకు పిలిచేవాడు. బీదవారికి సహాయం చేస్తున్నాడు. మత విషయాలలో ఆసక్తి కనబరుస్తున్నాడు. ఈ విధంగా రెండు నెలలు శాంతిగా కాలంగడిపాడు.

ఈ కాలంలో అట్టర్సన్, డాక్టర్ జెకిల్ ఇంటికి స్వేచ్ఛగా రాకపోకలు సాగించాడు. అయితే ఒకనాడు హఠాత్తుగా అట్టర్సన్ కు, జెకిల్ ద్వారం బందయింది. డాక్టర్ జెకిల్ ఎవరినీ చూడదలచుకోలేదని నౌకరు పూల్ చెప్పాడు. అట్టర్సన్ మళ్ళీ ఒకసారి ప్రయత్నించి విఫలమయ్యాడు. ఏకాంత జీవితం గడపటం దుస్సహంగా తోచి ఒకనాడు డాక్టర్ లేన్యన్ ఇంటికి వెళ్లాడు.

లోపలికెళ్లి లేన్యన్ రూపాన్ని చూచేసరికి, లాయరు కొయ్యబారిపోయాడు. లేన్యన్ ఎట్టని ముఖం పాలిపోయింది. సన్నపడిపోయాడు. వయసుకు మించిన వార్ధక్యం ఆవహించింది. భయమనస్కుడై గూడా ఉన్నాడు, మరణకాలం ఆసన్నమైందని భయపడుతున్నట్లుంది. “శరీరారోగ్యం బాగున్నట్టు



లేన్"ని లాయరు అనేసరికి "నాకు ఒక గొప్ప షాక్ తగిలింది. దానినుంచి నేను కోల్పోనను. నా జీవితం వారాల్లోకి వచ్చింది. ఇదివరకు జీవితం బాగా గడిచింది. పూర్తి విషయాలు తెలుస్తే త్వరగా జీవితం చాలిద్దామనిపిస్తుంది" అన్నాడు లేన్యన్.

"జెకిల్ కుగూడా జబ్బుగా ఉంది. అతణ్ణి చూచావా?" ఈ ప్రశ్న వినేసరికి లేన్యన్ ముఖం రంగు ఇంకా అధ్వాన్నమయింది. చేతులు వణకజొచ్చాయి. "జెకిల్ ను చూడగోరను. అతణ్ణి గూర్చి వినగోరను. అతనికి నాకు తెగ తెంపులయింది. అతడు నాకు చచ్చినవాడితో సమానం."

ఈ మాటలు లాయరుకు విచారాన్ని కలిగించాయి. తమ మిత్రుడగు డాక్టర్ జెకిల్ కు సహాయం చెయ్యవలసిన ముఖ్యబాధ్యత తమపై ఉన్నదని అన్నాడు. అప్పుడు లేన్యన్, జెకిల్ ను గురించి యింక ఏంమాట్లాడినా తాను భరించలేనన్నాడు. తాను చనిపోయిన తరువాతైనా మంచి చెడ్డలన్నీ తెలుస్తాయని అన్నాడు.

అట్టర్సన్ ఇంటికి వెళ్ళగానే తనను చూడనివ్వక పోవటానికి కారణమేమిటో, డాక్టర్ లేన్యన్ తో తెగ తెంపులు చేసుకోటానికి కారణమేమిటో తెలుపవలసిందంటూ జెకిల్ కు ఒక ఉత్తరం వ్రాసాడు. మఱుసటిరోజునే జెకిల్ దగ్గరనుంచి జవాబువచ్చింది.

"అంతా నాడే తప్పు. డాక్టర్ లేన్యన్ దే అంతా రైటు. నేను పాపుల్లొకెల్లా ఎక్కువ పాపిని. ఎక్కువ బాధ పడు

తున్నానుగూడా. నా బాధలు, భయాలు అమితం. అంచేత నా చీకటిదారినే నేను పోవాలి. నేను ఎక్కడకూ వెళ్ళను. ఎవరినీ కలిసికోను. నా ఏ కాంతాన్ని గౌరవించటమే ముఖ్య స్నేహితుడవైన నీ విధి.”

అట్టర్సన్ ఆశ్చర్య చకితుడయ్యాడు. దుష్ట సహవాసం పోగొట్టుకొని ఒక వారం క్రితం వరకు అంతా బాగానే కనిపించాడు డాక్టర్ జెకిల్. కాని యిప్పుడు మనశ్శాంతిని కోల్పోయాడు. ఇదేం పిచ్చా? ఇంతకంటే ఏదో అగాధమైన కారణముండియుండా లనుకున్నాడు అట్టర్సన్.

ఒకవారం రోజులకు డాక్టర్ లేన్స్ మంచం పట్టాడు. రెండు వారాలలోపులో మరణించాడు. ఆనాటి అంత్యక్రియలు పూర్తి అయ్యాయి. అట్టర్సన్ చాలా విచారంగా ఉన్నాడు. ఆ రాత్రి తనగదిలో కూర్చొని తన ప్రियస్నేహితుని దగ్గర నుండి వచ్చిన కవరును బయటకు తీసాడు. ఆ కవరుమీద “అట్టర్సన్ కుమాత్రమే” అని ఉంది. ఆ కవరులోపల ఇంకో కవరు ఉంది. దానిపై “డాక్టర్ జెకిల్ చనిపోయిన తరువాత గాని, అదృశ్యమైన తరువాతగాని మాత్రమే విప్పి చూడాలి” అని ఉంది. అట్టర్సన్ అప్పుడే ఆ కవరు చింపి చూడాలను కున్నాడు గాని, తన స్నేహితుడు తనయందుంచిన విశ్వాసాన్ని భంగపరచినట్టుంటుందని ఆ ప్రయత్నం మానేసాడు.

కవరు ఇనప్పైపులో జాగ్రత్తగా భద్రపరచాడు.

ఆనాటినుంచి అట్టర్సన్ కు డాక్టర్ జెకిల్ ను చూడ బుద్ధియ్యలేదు. కాని అతనిపట్ల సానుభూతిమాత్రం ఉంది.

జెకిల్ కు ఏం అపాయం కలుగనున్నదో అని భయపడు తున్నాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు డాక్టర్ జెకిల్ ఇంటికివెళ్లి, గుమ్మం దగ్గరే నొకరు పూల్ లో మాట్లాడేవాడు. కాని ఉత్సాహకరమైన విషయా లేమీ తెలిసేవి కావు. “డాక్టర్ జెకిల్ ఎప్పుడూ తన ప్రయివేటు గదిలో కూర్చోనేవాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు అక్కడే నిద్రపోయేవాడు. చాలా తక్కువ మాట్లాడే వాడు. చదివేవాడేకాదు,”

## 7. కిటికీదగ్గర జెకిల్

ఒక ఆదివారంనాటి సాయంకాలం అట్టర్సన్, ఎన్ ఫీల్డులు మామూలుగా పికారుకు వెళ్తూ హైడ్ గృహప్రవేశం చేస్తూండే గృహద్వారం ముందుకు వెళ్లారు. హైడ్ ను ఇక ముందు చూడబోమని, అతని చరిత్ర ముగిసిందని ఎన్ ఫీల్డు అన్నాడు. ఆ విషయాన్నిగూర్చి అట్టర్సన్ తన సంశయాన్ని వెలిబుచ్చాడు. ఆ గృహద్వారం, డాక్టర్ జెకిల్ ఇంటి దొడ్డి దారి అని తన పరిశోధనా సారాంశాన్ని వెలిబుచ్చాడు ఎన్ ఫీల్డు. తాను జెకిల్ కొఱకు ఆత్రుత చెందుతున్నానని అతనికి తగిన సహాయం చెయ్యాలనీ అంటూ అట్టర్సన్, ఎన్ ఫీల్డును ఇంటి దొడ్డిలోనికి తీసికొనివెళ్లాడు. కిటికీలను పరిశీలించాలని వారి తలంపు. మధ్య కిటికీ సగం తెరచిఉంది.



కిటికీకి ఎదురుగా విచార ముఖంతో డాక్టర్ జెకీల్ కూర్చోని యున్నాడు. అట్టర్స్ డాక్టరును కుశల ప్రశ్నలు వేశాడు.

“శరీరంలో నీరసంగా ఉంది. త్వరలో నేకోల్కుంటాను.”

“ఎప్పుడూ ఇంట్లోనే ఉంటావు. రా, పికారు కెళ్లాం”

“మంచిదేకాని రానటానికి వీలేదు. మిమ్మల్నేపైకి రమ్మందును గాని ఈ ప్రదేశం అంత బాగుండలేదు.”

“సరే, మనం ఎక్కడివాళ్లం అక్కడే ఉండి మాట్లాడుకుందాం.”

“నేనూ అదే అందామనుకుంటున్నాను” అన్నాడు డాక్టర్ జెకీల్ చిరునవ్వుతో.

అ మాటలు పూర్తి అయ్యాయో లేవో మందహాసం ఒక్కసారిగా మాయమైంది. ముఖంలో నిస్పృహ, భీతావహం గోచరించాయి. అట్టర్స్, ఎన్ఫీల్డుల రక్తం ఒక్కసారి గడ్డ కట్టుకు పోయినట్లయింది. చురుక్షణంలో కిటికీ తలుపులు మూయబడ్డాయి. స్నేహితులిద్దరూ మాట్లాడకుండా నడవటం ప్రారంభించారు. రాజవీధికి వచ్చాక మాత్రమే ఇరువురూ ఒకరికేసి ఒకరు చూచుకున్నారు. ఇద్దరి ముఖాలు సాలిపోయాయి. కళ్లలో భయం గోచరిస్తోంది.

## 8. అత్యుపాత్య

ఒకనాటి సాయంకాలం భోంచేసి తర్వాత అట్టర్స్ కుంపటి దగ్గర కూర్చున్నాడు. అప్పుడు పూల్ భయంతో

అక్కడకు వచ్చాడు. డాక్టర్ జెకిల్ ఎల్లప్పుడూ తన ప్రయి  
వేటు గదిలోనే కూర్చుంటున్నాడనీ, ఏదో చెమజరిగి ఉంటుందనీ,  
ఎవరో ఏదైనా అపాయం కలిగించారేమో అని తనకు సందే  
హంగా నున్నదనీ పూల్ చెప్పాడు.

ఈ మాటలు చెప్తుంటే పూల్, లాయరు ముఖంకేసి  
చూడక భయంతో నేల కేసే చూస్తున్నాడు. అట్టర్సన్  
తక్షణం బయలుదేరి వెళ్ళటానికి నిశ్చయించుకున్నాడు. వెంటనే  
టోపీ పెట్టుకొని, కోటుతోడుకొని పూల్ కూడా బయలు  
దేరాడు. డాక్టర్ జెకిల్ ఇంటికి వెళ్ళాక, పూల్ టోపీ తీసి,  
భయంతో ముఖమీద పట్టిన చెమటను తుడుచు కున్నాడు.  
అక్కడ నౌకరులందరూ, భయంతో కుంపటిచుట్టూ గుమి  
గూడి ఉన్నారు. అప్పుడు ఒక ఆడ నౌకరు అరవటం  
ప్రారంభించేసరికి, మాట్లాడనద్దని పూల్ గదమాయించాడు.  
పూల్ కొవ్వొత్తిపట్టుకొని ముందు నడుస్తుండగా, అట్టర్సన్  
చప్పుడు చేయకుండా అనుసరించాడు. డాక్టర్ జెకిల్ పిలిచినా  
లోపలికి వెళ్ళనద్దని పూల్, లాయరును హెచ్చరించాడు.  
అప్పుడు లాయరు కొంచెం విశీకషడ్డాడు గాని వెంటనే ధైర్యం  
తెచ్చుకొని 'లేబరేటరీ' వరకూ వెళ్ళాడు. తరువాత మేడ  
మెట్లవరకూ వెళ్ళాడు. ఒక ప్రక్కగా నుంచుని జరిగేదంతా  
వినవలసిందని పూల్ లాయరును కోరాడు. పూల్ మెట్లెక్కి  
పైకి వెళ్ళి అట్టర్సన్ వచ్చాడని చెప్పి తలుపు తట్టాడు.  
“ఇప్పుడు నే నెవరినీ చూడను” అని లోపలున్నచీ జవాబు  
వచ్చింది. ఇద్దరూ వంటయింటికేసి వచ్చారు.

గదిలోంచి వినబడగొంతు, డాక్టర్ జెకిల్ గొంతు కాదంటంలో ఇద్దరూ ఏకీభవించారు. “మా యజమాని ఎని మిదిరోజుల క్రిందట భగవంతుని నామం ఉచ్చరించినప్పుడే హత్యచేయబడ్డాడు. అయితే గదిలో ఎవరున్నారు? ఎందు కున్నారు? అనే విషయం నాకు అర్థమవటంలేదు” అని పూల్ అన్నాడు. “నువ్వు చెప్పిందాంట్లో సారంలేదు. హత్య చేసింతరువాత హంతకుడెప్పుడూ ఇక్కడ ఉండడు” అన్నాడు లాయరు. “గత వారంలో గదిలో ఉన్నాయన రోజూ మందుకోసం నన్ను పంపేవాడు. తనకు కావలసింది చీటీ మీద వ్రాసి మెట్లమీద పడేసేవాడు. రోజూ రెండు నాల్గు, మూడు నాల్గు మందులకోసం ఊళ్లోమందులషాపు లన్నింటికీ వెళ్లేవాడిని. అయితే నే తెచ్చిన మందు శుద్ధమైంది కాదని, ఇంకో మందుల దుకాణానికి వెళ్లి వేవలసిందనీ కోరుతూండేవాడు. ఈ మందు ఆయనకు ఎంచేత అత్యవసర మైందో నాకు అర్థమవలేదు” అన్నాడు పూల్.

పూల్, లాయరుకు ఒక చీటీనిగూడా యిచ్చాడు. అందులో కంపెనీవారు ఇచ్చిన మందు పరిశుద్ధమైనది కాదని, నిరుపయోగమైనదనీ వ్రాసి ఉంది. తనకు లోగడ ఒకతేదీన అదే పేరుగల మందు ఇచ్చారనీ, జాగ్రత్తగా నెదకి అదే రకా నికి చెందిన మగదు పంపించవలసిందనీ గూడా వ్రాసి ఉంది. ఇంకా అందులో ఇల్లా ఉంది. “దేవునికొరకు, పూర్వ రకానికి చెందిన మందు కొంత పంపండి.” ఆ వ్రాత డాక్టర్ జెకిల్ దే.



అయితే ఆమందు అంత అవసరం ఎంచేత అయిందీ లాయరుకు అర్థం కాలేదు.

పూల్ ఇంకోవిషయం చెప్పాడు. “ఒకనాడు జైకిల్ గది తలుపులు తెరచిఉన్నాయి. నేను గదిలో మనిషిని చూచాను. యజమాని ముఖంలో పూర్తి మార్పు గోచరించే సరికి అమితంగా భయపడ్డాను గూడా. నన్ను చూసేసరికి అతడు ఎలుకలా అరచి దాక్కున్నాడు. అతడు నా యజమాని కాదు.”

“బహుశా మీ యజమాని ఏదో జబ్బుతో బాధపడు తున్నాడు. అందుకోసమే ఆ మందుకోసం అంతగా ప్రయత్నిస్తున్నాడను కుంటాను.”

“కాదు కాదు. మా యజమాని పొడుగ్గా అందంగా ఉంటాడు. నేను చూచిన మనిషి పొట్టిగా కురూపిలా ఉన్నాడు.”

తరువాత వారిద్దరూ గది తలుపులు బ్రద్దలుకొట్టి లోపలికి ప్రవేశించటానికి నిశ్చయించుకున్నారు. ‘లేబరేటరీ’ ద్వారం వద్ద కాచి ఉండటానికి ఇద్దరు నౌకర్లను పంపారు. పూల్, అట్టర్స్ నాలు జైకిల్ ప్రయివేటు గది దగ్గరకు వెళ్లివేచి యున్నారు. అంతటాకే లోపల తేల్చికెన అడుగు చప్పుళ్లు వినిపించాయి. అవి జైకిల్ అడుగు చప్పుళ్లు కావు. “ఒకనాడు లోపలుండి ఆడదాని ఏడ్పు వినిపించింది” అన్నాడు పూల్. తర్వాత ఒక గొడ్డలి సంపాదించి ఇద్దరూ గది తలుపుల దగ్గరకు వెళ్లారు. “జైకిల్, నిన్ను. నేను చూడాలి” అన్నాడు

గట్టిగా లాయరు. జవాబు రాలేదు. “తలుపు తీయకపోతే బద్దలు కొట్టాలిసాస్తుంది” అన్నాడు లాయరు మళ్ళీ. “నన్ను కరుణించు, అట్టర్సన్” అని లోపల్నుండి జవాబు వచ్చింది. “అది హైడ్ గొంతు. తలుపు బద్దలుకొట్టు. పూల్,” అన్నాడు లాయరు. పూల్ గొడ్డలితో ఒక దెబ్బ వేశాడు. లోపల్నుంచి భయంకరమైన కేక వినవచ్చింది. పూల్ ఐదుసార్లు దెబ్బలు వేశాక తలుపులు లోపలికి పడ్డాయి. లోపల అంతా ప్రశాంతంగా ఉంది. ఒకచోట ఎడ్వర్డు హైడ్ చచ్చిపడియున్నాడు. అతడు తనప్రాణం తానే తీసుకున్నాడు.

“రక్షించటానికై నా, శిక్షించటానికై నా మనం ఆలస్యంగా వచ్చాం సుమా. ఇంక మీ యజమానిని వెదకాలి” అన్నాడు లాయరు.

ఇల్లంతా వెతికారు. ఎక్కడా డాక్టర్ జెకిల్ జాడలేదు. తిరిగి ప్రయివేటు గదిలోకి వచ్చి, టేబిల్ మీద అట్టర్సన్ పేరిట ఉన్న ఒక పెద్ద కవరు చూసారు. అది విప్పగానే చాలా కాయితాలు బయట పడ్డాయి. మొదటిది జెకిల్ వీలునామా. ఇది పూర్వపు వీలునామావలెనే ఉంది. కాని ‘ఎడ్వర్డు హైడ్’ అని లోగడ ఉన్నచోట ఇప్పుడు ‘అట్టర్సన్’ అని ఉంది. జెకిల్ ఆస్తుంతా లాయరుకు వస్తుందన్నమాట. ఆశ్చర్యంతో లాయరు రెండో కాయితం తీసి చదివాడు. అది లాయరు పేరిట జెకిల్ వ్రాసిన ఉత్తరం. అందులో డాక్టర్ లేన్స్ యస్తానని వాగ్దానంచేసిన ఉత్తరాన్ని, తన రహస్య గాఢను తెలిపే కాయితాన్ని చదవమని ఉంది. జెకిల్ రహస్య

గాథ ఒక పెద్ద ప్యాకెట్ లో ఉంది. ఆ గాథను ఇంటిదగ్గర ప్రశాంతంగా చదవాలనుకున్నాడు లాయరు. అర్థరాత్రికి పూర్వమే తిరిగివచ్చి పోలీసులకు కబురంపిస్తానని కూడా అన్నాడు. లేబరేటరీ తలుపులకు తాళం వేసిన తరువాత డాక్టర్ లేన్యన్, డాక్టర్ జెకీల్ ల గాథలు తీర్చిగా చదవటానికి ఇంటికెళ్లాడు.

## 9. లేన్యన్ కథనం

అట్టర్సన్ డాక్టర్ లేన్యన్ ఉత్తరాన్నీవిధంగా చదివాడు.

జనవరి 9వ తేదీన డాక్టర్ జెకీల్ వద్దనుండి నాకొక రిజిస్టరు ఉత్తరం వచ్చింది. ఎప్పుడూ వ్రాయటం అలవాటులేని జెకీల్ నాకు ఉత్తరం వ్రాయటం, అందులోను రిజిస్టరు చేయటం నాకాశ్చర్యం వేసింది. విప్పిచూడగా ఉత్తరంలోని విషయం అంతకంటే ఆశ్చర్యంగా ఉంది. ఇదిగో ఆ ఉత్తరం.

ప్రియమైన లేన్యన్,

నువ్వు నా పాతన్నేహితుల్లో ఒకడవు. శాస్త్రసంబంధ విషయాల్లో భేదాభిప్రాయాలున్నా మనన్నేహానికేమీ భంగం రాలేదు. నాజీవితం నీమీద ఆధారపడి ఉన్న సమయం వచ్చింది. ఈరాత్రికి నువ్వు సహాయం చెయ్యకపోతే నేను



చచ్చానన్నమాటే. నువ్వు ఈ రాత్రి తిన్నగా మాయంటికి వెళ్ళాలి. నౌకరు పూల్ నీకోసం, వడంగిత్తోను, బీగాల పనివానితోను వేచియుంటాడు. వారి సహాయంతో నువ్వు నా ప్రయివేటు గది తలుపులు బద్దలుకొట్టి, ఒంటరిగా లోపలికి వెళ్ళాలి. ఎడమ ప్రక్కగా ఉండే బీరువా తెరవాలి. తాళం వేసి ఉంటే బద్దలు కొట్టాలి. అందులోంచి పైనుంచి క్రిందకు నాలుగో సొరుగుగాని, క్రిందనుంచి పైకి మూడో సొరుగుగాని (రెండూ ఒకటే) బయటకు తీయాలి. కొన్ని పాడర్లు, ఒక చిన్ని సీసా, ఒక కాగితం పుస్తకం ఉన్నదే సరియైన సొరుగుసుమా. దానిని ఉన్నదున్నట్లు నీ యింటికి తీసుకెళ్ళాలి.

తరువాత నీవు నీ ప్రయివేటు గదిలో ఒంటరిగా ఉండాలి. అర్థరాత్రివేళ నాపేరు చెప్పి ఒక మనిషి వస్తాడు. అతనిని లోనికి రానిచ్చి నువ్వు నాయంటి దగ్గరనుంచి పట్టుకొచ్చిన సొరుగును ఇచ్చేయాలి. నేను చెప్పినట్లుగా ప్రతి చిన్న విషయంలోనూ జాగ్రత్త వహిస్తూ చేస్తే ఎప్పుడూ కృతజ్ఞుడై ఉంటాను. నువ్వు నీ ప్రియ మిత్రుని రక్షించాలి సుమా.

హెన్రీ జెకిల్.

ఈ ఉత్తరం చదివి జెకిల్ కి పిచ్చెత్తిందనుకున్నాను. అయితే అది రుజువవ్వాలిగదా! వెంటనే తిన్నగా జెకిల్ ఇంటికెళ్లాను. పూల్ కుగూడా అటువంటి ఉత్తరమేవచ్చి ఉండటంచేత అక్కడే ఉన్నాడు. వడంగి, బీగాలపనివాడుగూడా సిద్ధంగా ఉన్నారు. అందఱు జెకిల్ ప్రయివేటు గదిదగ్గరకు వెళ్లారు. తలుపులు బద్దలు కొట్టటానికి రెండు గంటలు పట్టింది.

లోపలికి ఒంటరిగా వెళ్లాను. తాళం తేకుండా ఉన్నబీరువా తెరచి, సరియైన సొరుగేదో బాగా పరిశీలించి బయటకుతీసి, తిన్నగా ఇంటికి తీసుకొచ్చాను. సొరుగులో పొడర్లు చక్కగా అమర్చబడియున్నాయి. సీసాలో సగంవరకూ రక్తవర్ణ ద్రావకం ఉంది. దాని వాసన ఘాటుగాఉంది. నోటు బుక్కులో కొన్ని తేదీలు, శాస్త్రపరిశోధన విషయాలూ ఉన్నాయి. విషయం నాకు సరిగ్గా అర్థమవలేదు. జెకిల్ కు పిచ్చెక్కిందను కున్నాను. అయినా, నౌకరులను పంపేసి నా గదిలో రివాల్వరు సిద్ధంగా ఉంచుకొని ఒంటరిగా కూర్చున్నాను. వచ్చే వాడెవడో మరి! జాగ్రత్తగా ఉండాలిగదా? అర్ధరాత్రయ్యే సరికి తలుపు తట్టారు ఎనరో. వెళ్ళి చూద్దనుగదా ఒక పొట్టి మనిషి. తాను జెకిల్ వద్దనుంచి వచ్చానని చెప్పేసరికి లోపలికి ప్రవేశపెట్టాను. ఆ పొట్టిమనిషి కురూపి. ఆతడు ధరించిన దుస్తులు అతనికి చాలా పెద్దవిగా ఉన్నాయి. అతన్ని చూస్తే ఎవరికైనా నవ్వు వస్తుంది. నాకు మాత్రం ఆశ్చర్యం, భయం కలిగాయి. పొట్టి మనిషి సొరుగే దన్నాడు. గుడ్డకప్పిఉన్న సొరుగు చూపించాను. హఠాత్తుగా వెళ్ళి గుడ్డ చింపేసాడు. ఒక కొలగ్లాసు ఇమ్మన్నాడు. ఇచ్చాను.

కొలగ్లాసులో కొన్ని చుక్కలు ఎఱ్ఱ ద్రావకంవేసి పొడర్ల లో ఒకదానిని కలిపాడు. అప్పుడు గ్లాసులో రసాయనిక మార్పు జరిగింది. దాన్ని తేబిల్ మీద పెట్టాడు. నేను తేలినై నవాణ్ణయితే తనను గ్లాసు పుచ్చుకొని బయటకు వెళ్ళి పోనియ్యవలసిందిగా కోరాడు. లేక ఏం జరుగుతుందో తెలిసి

కోవాలని నాకు కుతుహలాలముంటే, తాను చేయబోయేది నా ఎదురుగానే చేస్తానన్నాడు. అప్పుడు సైతానునై నా ఆశ్చర్య పరచే సంఘటన జరుగుతుందన్నాడు. ఏం జరుగుతుందో చూడాలని ఉండన్నాను. సరే చూడమని గ్లాసులో ఉన్నది ఒక్కసారిగా త్రాగేశాడు. అతడు నేలమీదపడిపోయేవాడే గాని, టేబుల్ ను ఆనుకున్నాడు. అతని గుడ్లు ఊడిపడేటట్టు న్నాయి. క్రమంగా పెద్దవాడవజొచ్చాడు. ముఖం నల్లపడ జొచ్చింది. అదొక భయంకర దృశ్యం! దాన్ని భరించలేక ముఖం చేతులతో కప్పకొని గోడకు చేర్ల గిలబడ్డాను. “ఓ దేవుడా ఓ దేవుడా” అంటూ అరిచాను. ఏమంటే ఎదురుగా ఉన్నది పాలిపోయి, వణుకుతూ, చచ్చిబ్రతికినవాడిలా ఉన్న హెన్రీ జెకిల్ !

ఆనాటినుంచీ నేను చచ్చినవాడిలా అయిపోయాను ! నిద్రలేదు. ఒక విధమైన భయం ఆవహించి నన్ను అన్ని వేళలా బాధింపసాగింది. మరణం ఆసన్నమైంది. ఆనాడు మొదట గదిలో ప్రవేశించింది కేరూహంతకుడగు హైడ్ ! చివరకు గది వదలివెళ్లింది హెన్రీ జెకిల్ !!

లేన్యన్



## 10. ఆత్మకథ

అట్టర్సన్, డాక్టర్ జెకిల్ స్వీయగాథ నీ విధంగా చదివాడు.

నేను ధనికుల కుటుంబంలో పుట్టాను. అయినా కష్టించి పనిచేసేవాడిని. భవిష్యత్తు చాలా ఆశాజనకంగా ఉంది. అందఱూ నన్ను గౌరవించేవారు. కాని నాకు ఐహిక సుఖాలంటే ఎక్కువ ఇష్టం. నేను వాటిని దాచవలసివచ్చేది. ఈ విధంగా ద్వంద (ద్వివిధ) జీవితం గడుపవలసివచ్చేది. అయితే నేను కోరే సుఖాలంత చెడ్డవికావు. అయినా నా ఆశయాలు ఉన్నతమైనవి. కనుక వాటినినా ఇతరులు తెలిసికోగూడ దనుకునేవాణ్ణి. ప్రతిమానవుని ప్రకృతిలోను మంచి, చెడు అనేవి రెండూ ఉన్నాయనే సంగతి గ్రహించాను. ఈ రెండూ శరీరంలో కలసేఉంటాయి. మంచి ప్రకృతి, చెడు ప్రకృతి తెచ్చే అవమానాన్ని లెక్కచేయకుండా, మంచి పనులుచేస్తూ ఉంటుంది. ఈ రెండూ ఒకే శరీరంలో కలసి ఉండటం మానవునికి శాపమనే చెప్పాలి. అంచేత నేను ఈరెంటినీ విడదీయాలనుకున్నాను. నా రసాయనశాస్త్ర పరిశోధనలలో ఈరెంటినీ విడదీసే అవకాశం ఉందని గ్రహించాను. మంచి ప్రకృతిని పోగొట్టి చెడు ప్రకృతిని మాత్రమే శరీరంలో ఉంచే గట్టి మందునొక దానిని కనుక్కున్నాను. ఈ విధంగా విడదీయబడినపుడు మంచి ప్రకృతి సాహచర్యాన్ని కోల్పోనటంచేత, చెడు ప్రకృతి ఇంకా అధ్వాన్నంగా తయారవుతుంది.

ఒకనాటి రాత్రి రక్తవర్ణ ద్రావకంతో, ఒక తెల్లటి ఉష్ణకలిపి మరగబెట్టి, చల్లార్చాను. ఆ మందు త్రాగితే నేను చనిపోయే ప్రమాదంగూడా ఉంది. అయినా ధైర్యంతో ఆ మందు త్రాగాను. మరణబాధ ప్రారంభమైంది. జబ్బు స్థితి ఏర్పడింది. అయితే వెంటనే అదిపోయి, మామూలు స్థితికి వచ్చాను. కాని శరీరంలో వింతమార్పు జరిగింది. యువకునిగా, తేలిగ్గా, ఎక్కువ దుష్టునిగా తయారయ్యాను. వింతవింత అనుభవాలుతోచి చేతులొక్కసారి జాపాను. మనిషి చిన్న వాణాయానని గ్రహించాను. అక్కడ అద్దంలేదు. అంచేత ఇంకో గదిలోకి వెళ్లి అద్దం ముందట నిలబడ్డాను. మొట్ట మొదటిసారిగా ఎడ్వర్డు హైడ్ రూపాన్ని చూసాను. క్రొత్త శరీరం పూర్వంకంటే చిన్నదిగాను, యౌవనంతోకూడినది గను ఉంది. నా మంచి ప్రకృతి చెడు ప్రకృతిని అదుపులో పెట్టేది. చెడు ప్రకృతికి అంత పని ఉండేదికాదు. అంచేతే ఎడ్వర్డు హైడ్, హెన్రీ జెకిల్ కంటే చిన్నవాడుగను, యువ కుడుగను ఉన్నాడనుకున్నాను. జెకిల్ ముఖంలో మంచి ప్రకాశిస్తుంటే, హైడ్ ముఖంలో చెడు తాండవిస్తోంది. ఎడ్వర్డు హైడ్ రూపాన్ని చూచి నేనేమీ భయపడలేదు. ఏమంటే అది నా ప్రకృతిలో ఒక భాగమేగదా. అయితే బయటకు వచ్చినపుడు జనం ఎడ్వర్డు హైడ్ ను భయంతో చూచేవారు. ఏమంటే అది పూర్తి దుష్టస్వరూపం. తరువాత ఇంకో పనిచేయాలి. ఎడ్వర్డు హైడ్, తిరిగి జెకిల్ అవటం సాధ్యమేనని తెలిసికోవాలి. అంచేత తిరిగి నా గదిలోకి వెళ్లి

మందు, తయారుచేసి పుచ్చుకున్నాను. మళ్ళీ శరీరంలో  
మార్పు కలగటం, హెన్రీ జెకెల్ గా అవటం జరిగింది.

నేను మంచి మనస్సుతో ఉన్నపుడు ఆమందు తీసి  
కోటం జరిగియుంటే, దేవతాస్వరూపునిగా తయారయ్యేవాణి.  
మందు దానంతటది మంచిదని, చెడ్డదని చెప్పటానికి పీల్లేదు.  
నేను మందు పుచ్చుకున్నప్పుడు మంచి ప్రకృతి అణగారి  
నిద్రపోతూండటంచేత, మెళుకువగా ఉన్న చెడు ప్రకృతి  
వచ్చిన అవకాశాన్ని చేజిక్కించుకుంది. ఫలితం నేను ఎడ్వర్డు  
హైడ్ గా తయారవటం.

తరువాత నేను సోహోలో ఒక ఇంటిని తీసుకొన్నాను.  
నా నౌకరులకు, ఎడ్వర్డు హైడ్ అనే నా స్నేహితుణ్ణి  
స్వేచ్ఛగా లోనికిరానిచ్చి, ఇంటిని యిష్టంవచ్చినట్లు ఉపయో  
గించుకోసేయవలసిందని చెప్పాను. నా ఇంటికి ఎడ్వర్డు హైడ్  
గానే చాలాసార్లు వెళ్లేవాణ్ణి. నా ఆస్తంతా ఎడ్వర్డు హైడ్ కు  
చెందాలని ఒక వీలునామాగూడా వ్రాసాను. ఈ విధంగా  
ఎందుకు వ్రాశానంటే డాక్టర్ జెకెల్ గా నా కేం హాని జరిగినా,  
నా డబ్బుకేమీ నష్టం ఉండదు. ఎడ్వర్డు హైడ్ గా అనేక  
ఇంగ్లీషు సుఖాలనుభవిస్తూ సిగ్గుచేటైన పనులుగూడా చేసే  
వాణ్ణి. ఒకనాటి రాత్రి ఒక అమ్మాయిని పడగొట్టి పారిపో  
బోయాను. కాని నన్ను ఒక మనిషి పట్టుకున్నాడు. అమ్మాయి  
చుట్టూ జనులు గుమిగూడారు. వారు నన్ను చంపేస్తారను  
కున్నాను. అయితే వారు నన్ను అపరాధం క్రింద నూరుపానులు  
చెల్పించమన్నారు. లేబరేటరీ ద్వారంగుండా ఇంట్లోకి వెళ్ళి పది



పోనులు నాణాలు, 90 పానులకు హెన్రీ జెకిల్ సంతకతో ఒక చెక్కు ఇచ్చాను. అప్పటి అనుభవాన్నిబట్టి ఎడ్వర్డు హైడ్ అనేపేరుతోగూడా బ్యాంకులో కఠా ప్రారంభించాను. ఎడ్వర్డు హైడ్ గా అక్షరాలు వెనక్కువంచి దస్తూరీ వ్రాసేవాణ్ణి.

ఒకనాడు నేను ఆలస్యంగా లేచాను. శరీరంలో వింత ప్రవృత్తి తోచింది. చెయ్యి చూసుకున్నాను. పల్చగా, సన్నగా నల్లని పొట్టి వెంట్రుకలతో ఉంది. అది ఎడ్వర్డు హైడ్ చెయ్యి. భయంతో ప్రక్కనుండి క్రిందకు దుమికి అద్దంలో చూచుకున్నాను. హెన్రీ జెకిల్ గా నిద్రపోయాను. ఎడ్వర్డు హైడ్ గా నిద్రనుండి లేచాను! నొకరు లందరూ మేల్కొన్నారు. మందు ప్రయవేటు గదిలో ఉంది. ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. ఇంతలోకే నా నొకరులు హైడ్ రాకపోకలను గూర్చి యెరుగుదురన్న విషయం జ్ఞానకం వచ్చింది. 'దుస్తులు ధరించి ప్రయవేటు గదిలోకి వెళ్ళాను. మందుపుచ్చుకున్నాను. పది నిమిషాల తరువాత హైడ్ నల్లా జెకిల్ నయ్యాను.

ఈ సంఘటన నాకు కనువిప్పు కలిగిచింది. ఎడ్వర్డు హైడ్ కు పని ఎక్కువయింది. నేను జాగ్రత్తగా ఉండకపోతే శాశ్వతంగా ఎడ్వర్డు హైడ్ నై పోవచ్చును. మొదట్లో ఎడ్వర్డు హైడ్ గా మారటం కష్టమయ్యేది. కాని ఇప్పుడు హైడ్ నుండి జెకిల్ గా మారటం కష్టంగా ఉంది. ఇప్పుడు నేను ఈ రెంటిలో దేన్నో ఒకదాన్ని నిర్ణయించుకోవలసి వచ్చింది. జెకిల్ గానే ఉండటమంటే, ఇంద్రియసుఖాలన్నిటినీ వదలుకోట మన్నమాట. హైడ్ గానే ఉండటమంటే అందటిచే

ద్వేషింపబడి స్నేహితులైకుండా ఉండటమన్న మాట. నేను జెకిల్ గానే ఉండి, హైడ్ గా పొందే ఇంద్రియసుఖాన్ని కోల్పోటానికి నిశ్చయించుకున్నాను. రెండు నెలలు జెకిల్ గా క్రమబద్ధ జీవితం గడిపాను. అయితే తరువాత హైడ్ గా ఇంద్రియ సుఖాలనుభవించాలనే కోరిక మొలకెత్తింది. అంచేత తిరిగి ఒక రాత్రి మందు పుచ్చుకున్నాను.

చెడు ప్రకృతి రెండు నెలల్నుంచీ బంధింపబడియుండేమో, ఒక్కసారి బోనులోంచి నెలువడ్డ సింహంలా అయింది నా పని. నన్ను నేను అదుపులో పెట్టుకోలేక పోయాను. దాని ఫలితము సర్ దేన్వర్సుకేరూ హత్య. భయంతో సోహోలోని యింటికి పరుగెత్తి కాగితాలన్నీ తగులబెట్టేశాను. నా యింటికి తిరిగివచ్చి, తిరిగి జెకిల్ నై భగవంతుని క్షమాపణను కోరుకొన్నాను.

ఆనాటినుంచీ హంతకునిగా అరెస్ట వృతాననే భయంచేత తిరిగి ఎడ్వర్డు హైడ్ అవటానికి ఏమీ ప్రయత్నించలేదు. శాంతిమయ జీవితం గడిపి యితరులకు మేలు చేయటానికి నిశ్చయించుకున్నాను. అయితే ఇంద్రియ సుఖాలపై ఇచ్చ చ్చావలేదు. కాని వాటి నిష్పాదు హైడ్ గా గాక జెకిల్ గానే అనుభవించటం ప్రారంభించాను.

అది ఒక మనోహరమైన రోజు జనవరిమాసంలో. రీజెంటు పార్కులో ఒక బెంచీమీద కూర్చొని ప్రకృతి సౌందర్యాన్ననుభవిస్తున్నాను. హఠాత్తుగా నాలో ఒక మార్పు గోచరమయింది. కొద్ది నిమిషాలలో నేను పూర్తిగా



ఎడ్వర్డు హైడ్ గా మారిపోయాను. కొద్ది నిమిషాలక్రితం నేను గౌరవనీయుడైన డాక్టర్ జెకిల్ ను. ఇప్పుడు హంతకుడుగా పోలీసువారిచే వెదుకబడుచున్న హైడ్ ను. ఏంచెయ్యాలో నాకేమీ లోచలేదు. నా మందులన్నీ ప్రయివేటు గదిలో ఉన్నాయి. లేబరేటరీ తలుపులు తాళంవేసి ఉన్నాయి. ఎడ్వర్డు హైడ్ గా నేను నాయంటికి వెళ్ళానా, నానొకరు లేనన్న పోలీసువారికి పట్టి అప్పగిస్తారు. అప్పుడు డాక్టర్ లేన్స్ గూర్చి ఆలోచించాను. వెంటనే ఒక హోటలుకు వెళ్ళి, గది తీసికొని జెకిల్ దస్తూరీతోనే లేన్స్ కో ఉత్తరం, పూల్ కో ఉత్తరం వాసాను. ఆరోజంతా చీకటికోసం ఎదురుచూస్తూ భయంతో గదిలో కాలం గడిపాను. అర్ధరాత్రి లేన్స్ యింటికి వెళ్ళి తిరిగి జెకిల్ నయ్యాను. నా మార్పు లేన్స్ కు భయాన్ని కలిగించింది. (ఈ వివరాలన్నీ లేన్స్ వ్రాసే ఉత్తరంలో ఉంటాయి.)

తరువాత నేను ఇంటికి వెళ్లి నిద్రపోయాను. తెల్లారి లేచేసరికి అతి బలహీనుడుగా ఉన్నాను. నేను మెల్లిగా నడుస్తూండగా తిరిగి ఎడ్వర్డు హైడ్ నై పోయాను. మళ్ళీ జెకిల్ నవటానికి మామూలుగా తీసుకునే మందుకు రెట్టింపు మందు తీసుకోవలసి వచ్చింది. ఇది నాకు చాలా విచారాన్ని కలుగజేసింది. మళ్ళీ ఆరు గంటలయేటప్పటికి, ఎడ్వర్డు హైడ్ గా మారితే తిరిగి మందు తీసుకోవలసివచ్చింది. ఆనాటినుంచీ డాక్టర్ జెకిల్ గా మారటం చాలా కష్టసాధ్యమైన పని అనే విషయాన్ని గుర్తించాను. నేను జెకిల్ గా నిద్రపోవటం, హైడ్ గా లేవటం మామూలై పోయింది.



కొన్నాళ్లకు మందు అయిపోయింది. క్రొత్తగా మందు తెప్పించానుగాని, దానివల్ల ఫలితమేమీ కనిపించటంలేదు. అంచేత పూల్ ను డోక్టర్ అందరు మందులమే వాళ్ల దగ్గరకు పంపాను. కాని లాభంలేకపోయింది. ఇదివరకు నాలో మూర్పులను కలుగజేసే మందులో ఏదో అపరిశుద్ధ వస్తువుండేయిండాని. నాలోని మూర్పులకు అదే కారణమై యుండాని. ఇప్పుడు తెప్పిస్తున్న మందులలో ఆ అపరిశుద్ధ పదార్థంలేదు. అంచేత అవి పనిచెయ్యడం లేదన్నమాట. ఒక వారంరోజుల పాటు ప్రయివేటు గదిలో ఉన్నాను. ఆఖరు చోసుమందు తీసుకొని జెకిల్ గా మారాను. నేను తిరిగి హైడ్ నై నపుడు, మళ్ళీ జెకిల్ అయ్యే ప్రసక్తేఉండదు. అంచేత జెకిల్ గా ఈ స్వీయగాథ వ్రాస్తున్నాను. మధ్యలో హైడ్ నై తే అతడు దీన్ని చింపేస్తాడు. పూర్తిగా వ్రాసేశాక, కొంతకాలం తరువాత మూర్పు వస్తే దీని సంగతి మర్చిపోతాడు.

ఇంకో అరగంటలో నేను శాశ్వతంగా ఎడ్వర్డు హైడ్ నై పోతాను. అప్పుడు కుర్చీలో కూర్చొని ఏడుస్తూంటాను. లేకపోతే గదిలో ఇటూ అటూ పచ్చార్లు చేస్తూంటాను. హైడ్ హంతకునిగా ఉరితీయబడతాడా? లేక ధైర్యంగా ఆత్మహత్య చేసికొంటాడా? ఏమో, నేనేమీ చెప్పలేను. నాకు జెకిల్ గా మరణసమయమూసన్నమైంది. ఇంతటితో ఈ కథనం ముగించి జెకిల్ జీవితానికి స్వస్తివాక్యం పలుకుతున్నాను..

సర్వం సంపూర్ణమ్ - శ్రీ శ్రీ శ్రీ









మనసు ఫౌండేషన్  
పుస్తకాల పరిశీలనాపట్టిక

పుస్తకం పంఖ్య	TPK A 109 B211
పుస్తకం పేరు	దొంగల బంగారం - బంగారం
తారీఖు	బి 26-10-24
మొదటి అడ్డు	no
వెనుక అడ్డు	no
మొత్తం పేజీలు	105
విద్య సైజు పేజీలు	NO
భాష పేజీలు	46
లేఖ పేజీలు	1,2,3 to 6
కయారు చేపెనది	Ashwini
పేజీలు విదర్శన	Thasini
స్కాన్ చేపెనది	Thasini
పరిశ్ల చేపెనది	pragathi
పేజీలు సరిచూపెనది	
లైండింగు చేపెనది	
ప్యాకింగు చేపెనది	
స్కాన్ చెయ్యవివి	
తప్పులు	No
పరిస్థితి	good